

GIRA PAPAL

Stroessner causa "estupor" en el Vaticano

Página/15



IMPUESTOS

Provincias y docentes seguirán esperando

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 13 de mayo de 1988

Año 1 - Nº 284 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Suárez Mason, con el uniforme que utilizaba el ex comandante, alias "Pajarito", para operar en la guerra sucia.

Aunque reconoció su firma al pie de directivas para la guerra sucia, el ex general Carlos Suárez Mason negó ante la Cámara Federal de la Capital la comisión de los 39 crímenes que se le imputan, esparciendo responsabilidades entre los altos mandos y los jefes de subzonas y de áreas que eran sus subordinados

GRUPO DE FAMILIA

Página/2/3

Juan Carlos Piovano A.F.

CONFIRMADO

FIN DE SEMANA SIN FUTBOL

Contra la violencia en las tribunas y en las calles, los futbolistas paran por 48 horas

Página/17

RESPONSABILIDAD

"El Presidente está en baja", sentenció Bernardo Neustadt, categórico y madrugador, ayer a las 6.50, durante su audición diaria. "¿Cómo se puede aumentar la credibilidad? ¿Usted sabe?", preguntó. Desde París, el semiólogo Eliseo Verón, entre carraspeos, respondió: "Me parece una regla de comunicación importante, no sólo para los temas de política, reservar la palabra. Pienso que, por desgracia, en el caso de Alfonsín hay un fenómeno de banalización, porque debería intervenir menos y respecto de cosas verdaderamente importantes".

Así, el dúo puso la cuestión de la credulidad pública en términos de marketing. Si la gente no compra es porque el producto tiena mala imagen. La transferencia de responsabilidad no es nueva. El antropólogo Robertson Smith cuenta que en la antigua Grecia llegó un momento en que el sacrificio ritual de un buey fue considerado un crimen. Para aliviar las culpas, en la fiesta de las Bufonías, tras el sacrificio eran citados a juicio formal todos los participantes del rito. Al final, los jueces culpaban al cuchillo por la muerte del animal, absolviendo a todos los humanos, y el arma era arrojada al mar.

Siguen buscando las manos

El juez de instrucción Jaime Far Suau dispuso la exhumación de los restos de Luis Paulino Lavagno, en el cementerio de la Chacarita, donde trabajaba. Dicho procedimiento está relacionado con la causa en que se investiga la profanación de la bóveda del general Juan Perón, y tiende a determinar si Lavagno murió de un ataque cardíaco o a raíz de fuertes golpes que habría recibido pocos días antes. Far Suau anticipó además que se apresta a viajar a España para entrevistarse con la viuda de Perón, a fin de buscar más pistas en torno de la desaparición de las manos del ex presidente.

Recuerdan al padre Mugica

El Obispado de Neuquén convocó a una misa de homenaje al padre Carlos Mugica, que se realizará hoy en la capilla del barrio San Lorenzo de la capital provincial. El acto litúrgico será celebrado por el obispo Jaime Francisco de Nevares y forma parte de un programa de actos en memoria del sacerdote asesinado por la Triple A el 11 de mayo de 1974. El sábado se proyectará un audiovisual sobre la vida de Mugica y su actividad pastoral en las villas de emergencia porteñas.

El MAS marcha por Solidaridad

El Movimiento al Socialismo (MAS) marchará el próximo martes 17 a las 18.30 en adhesión a los obreros polacos. La manifestación se realizará desde Corrientes y Callao bajo los lemas: "Solidaridad con Solidaridad", "Contra la dictadura burocrática del general Jaruzelsky y por el socialismo con democracia obrera". A propósito de ello, el dirigente Luis Zamora señaló que "si hoy en Polonia los obreros están enfrentados a los burócratas gobernantes es porque éstos no defienden la causa del socialismo sino sus mezquinos intereses de cúpula".

Un dedo acusador contra los jefes de subzonas del Cuerpo I

En Tribunales se asignaba ayer gran trascendencia a las declaraciones del ex general Carlos Guillermo Suárez Mason ante la Cámara Federal, poniendo de manifiesto la responsabilidad de sus subordinados durante la represión ilegal.

La declaración efectuada ayer ante la Cámara Federal por el ex general Carlos Suárez Mason ratificando lo dicho en los Estados Unidos horas antes de ser extraditado, en la que confirma el poder de decisión y la activa participación que los jefes de subzona tuvieron durante la represión ilegal (ver página 3) podría agravar la situación legal de estos oficiales del Ejército a quienes varios dictámenes de la Procuración General de la Nación tienden a beneficiar con los alcances de la ley de obediencia debida.

La Procuración General —en los dictámenes elevados a la Corte Suprema— sostiene que la responsabilidad en la represión debe restringirse a los jefes de zona, por lo que los jefes de subzona deberían quedar en libertad. Suárez Mason, quien entre enero de 1976 y 1979 fue el titular de la Zona 1, sostiene lo contrario: las órdenes las emitía la junta militar y el jefe de zona las transmitía a los responsables de las subzonas, quienes llevaban adelante la tarea.

"La ley de obediencia debida no es de aplicación a los jefes de zona y subzona, porque expresamente están excluidos (artículo 1°, ley 23.521)", destacó a **Página/12** la abogada penalista Mirtha Mántaras. En este sentido, aclaró, "la Corte viola la ley de obediencia debida, la interpreta fuera de las normas que rigen desde hace siglos la justicia nacional e internacional; la Corte dice que hay que ver qué quiso el legislador, pero toda la tradición jurídica establece que hay que atenerse a la letra de la ley".

—¿Qué puede hacer un damnificado ante estas declaraciones de Suárez Mason, que acusa directamente a los jefes de subzona, pese a los dictámenes de la Procuración General?

—Dos cosas. Si las causas están pendientes de resolución, pedir que inmediatamente vuelvan al procurador para que éste emita un nuevo dictamen, en base a los elementos que el extraditado proporcionó. Para aquellas causas donde haya resolución de la Corte, apelar al Pacto de San José de Costa Rica, para que el tribunal interamericano constate la violación por parte del Estado argentino de las normas del Pacto que están claramente lesionadas.

—¿Lo dicho por Suárez Mason puede modificar la posición del procurador Andrés D'Alessio?

—Sí, desde luego, puede ser que tantas evidencias y sobre todo la posición asumida por los jueces estadounidenses que con claridad separaron crímenes de actos políticos, sean un llamado de atención para que desde el máximo tribunal argentino no se viole toda su legislación y su ética, como parece que se está haciendo ahora propiciando la impunidad hasta de los máximos jefes de cada zona.

En la causa número 450, sobre las violaciones a los derechos humanos cometidas en jurisdicción del ex Cuerpo I de Ejército —comandado por Suárez Mason—, aún continúan procesados el ex general extraditado; los generales José Montes, Juan Bautista Sasiaiñ y Otto Paladino, y el coronel Roberto Roualdes. Fueron propuestos para ser beneficiados con la ley de obediencia debida de los generales Eugenio Guañabens Perelló y Osvaldo José García, y el coronel Luis Sadi Pepa, según un dictamen de marzo de este año del procurador D'Alessio.

En diciembre de 1987 el procurador adjunto, Jaime Malamud Goti, pidió el desprocesamiento de los generales Adolfo Sigwald, Jorge Carlos Olivera Rovere y Andrés Aníbal Ferrero; los brigadieres Hipólito Rafael Mariani y César Miguel Comes, y el coronel Alberto Barda. También incluyó a los oficiales superiores Héctor Gamen, Julio Estévez, Enrique Ferro, Roque Presti, Juan García y Roberto Constantino.

Esquema de la represión ilegal en el Cuerpo I de Ejército (1976/79)

La Zona 1, a cargo del comandante del Cuerpo I, general de división Suárez Mason, abarcaba:

Subzona Capital Federal

A cargo de quienes se desempeñaron sucesivamente como segundos comandantes del Cuerpo I, general de brigada:
Jorge Olivera Rovere
José Montes
Andrés Ferrero
José Villareal

Subzona 1.1

A cargo de quienes se desempeñaron sucesivamente como comandantes de la Brigada de Infantería Mecanizada X, con asiento en La Plata, generales de brigada:
Adolfo Sigwald
Juan Bautista Sasiaiñ

Subzona 1.2

A cargo de quienes se desempeñaron sucesivamente como comandantes de la Brigada de Caballería Blindada 1, con asiento en Tandil, generales de brigada:
Edmundo René Ojeda
Alfredo Oscar Saint Jean

Subzona 1.3

A cargo de quienes se desempeñaron sucesivamente como comandantes del Comando de Artillería 101, con asiento en Junín, coronel:
Félix Camblor

Subzona 1.4 (1)
Subzona 1.5

A cargo de quienes se desempeñaron sucesivamente como jefes de la Agrupación de Artillería de Defensa Aérea 601, con asiento en Mar del Plata, coroneles:
Alberto Barda
Aldo Máspero

Subzona 1.6

A cargo de quienes se desempeñaron sucesivamente como jefes de la I Brigada Aérea, con asiento en El Palomar, brigadieres:
Rodolfo Fajardo
Hipólito Mariani
Oscar Caeiro

(1) En la Subzona 1.4, en jurisdicción de la provincia de La Pampa, no se registran antecedentes de centros clandestinos de detención.

(Fuente: Informe sobre Desaparecedores, de Federico Mittelbach)

Opinión

Por Rodolfo Mattarollo

¿Dónde están?

Según la historia sagrada Abel fue el primer desaparecido ("Génesis", 4, 9). En el Coloquio de París (1981), organizado por el exilio argentino, el abad Pierre Toulat decía que la pregunta de Yavé a Caín —"¿Dónde está Abel, tu hermano?"— es la misma de los familiares de desaparecidos —"¿Dónde están?"— y que éstos merecen una respuesta distinta al evasivo "no sé" o al cobarde "¿soy yo acaso el guardián de mi hermano?".

De acuerdo con declaraciones del señor Carlos Guillermo Suárez Mason, los jefes de subzonas de seguridad disponían de listas completas de los desaparecidos en los centros clandestinos y ejercían sobre sus víctimas ese derecho de "vida y muerte" que terminó en Occidente con la caída del Imperio Romano en el siglo V. Según familiares de desaparecidos de origen alemán, estas declaraciones desbaratarían la extraña teoría del procurador general Andrés D'Alessio, que considera inocentes a los esclavistas del siglo XX. Los familiares esperan que la Corte ordene medidas que conduzcan a saber dónde están sus seres queridos.

El derecho internacional humanitario consagró el derecho de los familiares a saber y el deber correlativo del Estado de comunicar todas las informaciones sobre los desaparecidos y de facilitar su búsqueda (Protocolo I adicional a los Convenios de Ginebra, ratificado por Argentina). Afirma el último informe de la ONU sobre los desaparecidos (del 31/12/87) que según varios organismos argentinos de derechos humanos, una vez sancionada la ley 23.521 (de "obediencia debida") "(...) carecían de recursos internos y (...) les sería imposible esclarecer la suerte corrida por las personas desaparecidas". El representante del gobierno argentino, por el contrario, se mostró optimista, al manifestar que éste "estaba resuelto a esclarecer el problema de los desaparecidos" (sic) y que la ley 23.521 "no impedía el enjuiciamiento de numerosos oficiales de alto rango que aún podían ser procesados por su responsabilidad en la violación de los derechos humanos". Dante Alighieri reservó el penúltimo de los subsuelos de su infierno —ya muy próximo al centro de la tierra, donde mora Dite o Lucifer— a los hipócritas.

En todo caso, el equipo de expertos onusianos con la aparente frialdad de un resumen estadístico, ofrece la siguiente cuenta: Total de casos transmitidos al gobierno argentino por la ONU: **3417.** Casos aclarados por las respuestas del Gobierno (incluidos 14 niños encontrados por las abuelas): **28.** Casos aclarados por fuentes no gubernamentales: **23.** Casos pendientes: **3366.**

El grupo de la ONU atribuye extrema gravedad a esta situación, al punto de que en sus conclusiones opina que "la necesidad de insistir en la investigación de todos los casos de desapariciones es el aspecto principal de su mandato". Además sostiene: "Por primera vez en la historia, se ha pedido a un órgano internacional que juzgue casos de desapariciones. Se trata de la Corte Interamericana de Derechos Humanos de San José", que está por pronunciarse sobre varias desapariciones en Honduras.

Esto está señalando uno de los caminos —la instancia internacional— una vez agotadas las posibilidades de que se haga justicia en el derecho interno, si bien para ello es preciso seguir los pasos previstos en el Pacto de San José, que veda a los particulares el acceso directo al juez internacional.

Otra dirección indicada por los expertos de la ONU es la redacción de "un instrumento internacional sobre desapariciones forzadas o involuntarias". Este puede ser una Declaración solemne de la Asamblea General de la ONU, e incluso una Convención internacional que declare a las desapariciones crímenes de lesa humanidad. La iniciativa entre nosotros ya está tomada. En octubre próximo se reunirá en Buenos Aires un coloquio internacional, organizado por la casi totalidad de los organismos de derechos humanos del país, con el apoyo de importantes organizaciones humanitarias internacionales, para redactar un anteproyecto único de convención. Los fundamentos de la iniciativa fueron expuestos en marzo del año pasado en la Facultad de Derecho de la UBA, en una serie de trabajos político-jurídicos, reunidos ahora en un volumen titulado "Las desapariciones, crímenes contra la humanidad", que acaban de presentar en una librería céntrica el doctor Ricardo Molinas y el obispo Miguel Esteban Hesayne.

DECLARO SUAREZ MASON

Con el ventilador prendido

El ex general Carlos Suárez Mason negó las acusaciones y explicó los mecanismos de la represión ilegal.

Cuando el presidente de la Cámara Federal de la Capital, Horacio Cattani, terminó de leerle los cargos existentes contra él en la causa Primer Cuerpo de Ejército (unidad de combate de la que fuera jefe entre 1976 y 1979), el ex general Carlos Guillermo Suárez Mason (a) Pajarito, negó haber cometido cada uno de los 39 crímenes que se le imputan. Después, al continuar prestando declaración indagatoria ante el tribunal, el ex militar se permitió pedir agua y hasta hacer chistes, mientras explicaba con lujo de detalles el funcionamiento del accionar represivo en la jurisdicción que comandó, haciendo recaer de hecho la responsabilidad de lo ocurrido en sus superiores (la junta militar de entonces), y en sus subordinados (los jefes de subzona y de áreas).

"Yo también tuve un familiar desaparecido, quien habría sido muerto; su apellido era Lugones, pariente de mi madre, que era Mason Lugones. No pude hacer nada por él", lamentó en un momento de la declaración Suárez Mason, intentando demostrar qué poco poder de decisión tuvo él en el accionar represivo. Sin embargo, cuando se le mostró la Orden de Operaciones 9/77 —que contiene todas las directivas de la guerra sucia en la zona que él comandaba— reconoció su firma al pie del documento.

A lo largo de las casi 3 horas que duró la indagatoria, el ex comandante del Primer Cuerpo mostró buena disposición a prestar declaración, aunque se abstuvo de responder a algunas preguntas. Precisamente, fue su primera negación la que originó uno de sus chistes. Ante la pregunta, Suárez Mason dudó, y entonces el presidente de la Cámara le explicó que podía no responderla. "Ah, bueno —dijo aliviado y riéndose—, entonces es fácil, no la contesto." En ningún momento el interrogatorio pareció molestar al ex militar, quien a partir de la aclaración y el consiguiente chiste, se negó a responder algunos interrogantes incisivos de los fiscales Luis Moreno Ocampo y Oscar Ciruzzi, e inclusive una de su abogado, el defensor oficial Carlos Tavares.

Según informó a **Página/12** un funcionario judicial, el procesado "se defendió como un reo común, esparciendo responsabilidades hacia arriba y hacia abajo", por lo cual sus dichos fueron considerados como de "gran trascendencia". Esto es así si se tiene en cuenta que su declaración estará incluida en la causa Primer Cuerpo cuando esta tarde la Cámara Federal devuelva los expedientes a la Corte Suprema de Justicia. En esta causa sobre violaciones a los derechos humanos ocurridas durante la última dictadura militar —al igual que en otras— el máximo tribunal debe expedirse sobre los alcances de la ley de obediencia debida, que permite mantener procesados a los jefes de subzonas de seguridad.

La declaración de Suárez Mason derivando responsabilidades a quienes ocuparon esos cargos podrían entonces influir sobre los fallos de la Corte, a pesar de la opinión del Procurador General de la Nación, Andrés D'Alessio, quien en todo momento recomendó en sus dictámenes mantener el procesamiento sólo a los jefes de zona (ver nota página 2).

Para prestar declaración, Suárez Mason fue llevado hasta la sala de Audiencias de la Cámara Federal esposado, pero una vez en su interior sus manos fueron liberadas. Las utilizó permanentemente para acompañar con gestos sus dichos. La precisión con que el ex general efectuó su relato permitió, inclusive, confirmar algunos datos sobre la estructura de la guerra sucia obtenidos mediante una paciente reconstrucción durante el juicio a los ex comandantes.

Finalizada la indagatoria, el ex jefe del Primer Cuerpo fue llevado nuevamente hasta la Alcaidía de Tribunales, pero ya comunicado. Esto le permitió mantener una charla con su defensor, Tavares. Más tarde, un grupo de abogados vinculado con el Ejército pidió —y le fue concedido— un diálogo con el ex militar. La incomunicación de Suárez Mason fue levantada por la Cámara porque los motivos de la misma habían desaparecido: fue dictada por el tribunal para evitar posibles presiones sobre Suárez Mason que le hicieran modificar su declaración o negarse a efectuarla.

Hoy, la Cámara Federal resolverá la situación procesal de Suárez Mason dictándole una nueva prisión preventiva, y decidirá cuál será su lugar de detención. El tribunal tomará precauciones para preservar la seguridad del ex militar por los mismos motivos por los que dispuso su incomunicación.



Recién afeitado y vistiendo el mismo pantalón y el mismo pullover con los que llegó al país el lunes último, Suárez Mason bromeó por segunda vez cuando se le enumeraron los centros clandestinos de detención bajo su comando. Al hacerse alusión a la Superintendencia de Seguridad Federal, el represor sonrió: "Sí, a ese lugar lo acabo de conocer", dijo. Hacía alusión a su fugaz paso por esa dependencia el mismo lunes, ni bien arribó a la Argentina.

FISCALES Y JUECES

Juicio a la obediencia debida

"Si seguimos así vamos a terminar con una amnistía", advirtió anoche el juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla, durante una charla debate sobre derecho penal que derivó en un análisis crítico de la ley de obediencia debida. Ramos Padilla, el primer juez que declaró inconstitucional esa norma legal impulsada por el Poder Ejecutivo, fue el más duro a la hora de juzgarla. El fiscal federal Luis Moreno Ocampo también se declaró contrariado con la ley, aunque destacó la importancia del juicio a las juntas, mientras que el juez de San Isidro, Alberto Piotti, y el fiscal Aníbal Ibarra —integrantes del panel— hablaron en forma más generalizada sobre la necesidad de reformular el sistema penal.

En un auditorio de la Facultad de Derecho colmado por más de mil estudiantes convocados por Franja Morada, los funcionarios polemizaron sobre la situación de la justicia argentina. Luego comenzaron a responder más de 300 preguntas que les fueron formuladas —el volumen de las consultas obligó a programar la continuidad del debate para el jueves próximo— y que estuvieron referidas, fundamentalmente, a la ley de obediencia debida.

"No me gusta el resultado de esa ley", admitió Moreno Ocampo, quien secundó al fiscal Julio Strassera en el juicio a los ex comandantes.

Señaló que si de los casos analizados en ese y otros juicios "surgía la responsabilidad de 400 militares, todos deberían haber sido juzgados". Sin embargo, tras mencionar la existencia de "intereses muy fuertes" que presionaron contra ese juzgamiento masivo, destacó que "gracias al juicio a los ex comandantes, ahora (el ex general Carlos) Suárez Mason, quien fue dueño de la vida y de la muerte de 14.000 personas, está en el banquillo de los acusados".

El fiscal de la Cámara Federal aseguró que "no hay que perder de vista que lo que se hizo y lo que se está haciendo es fundamental para la democracia". A su turno, Ramos Padilla dijo que es preciso "terminar con el miedo y con el doble mensaje". El juez de Morón precisó que "es necesario recordar que el presidente (Raúl Alfonsín) en ningún momento dijo que iba a juzgar a todos" los responsables del terrorismo de Estado durante la dictadura militar. Aludió así a la conocida postura de Alfonsín sobre los distintos grados de responsabilidad.

Fue entonces cuando Ramos Padilla advirtió que "si seguimos así vamos a terminar con una amnistía" y puntualizó: "Cuidado que genocidios todavía ocurren". Aludió concretamente a la matanza de indios en Brasil y recalcó que "los genocidios siguen también en las villas miserias, donde los chicos se mueren de hambre". Criticó por ello a quienes "nos dicen que no debemos pensar en no pagar la deuda externa, porque ellos son quienes están permitiendo ese genocidio".

El perdón de los desprocesados

La Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo pidió a los ministros de la Corte Suprema de Justicia que "no acuerden nuevos desprocesamientos (de militares implicados en violaciones a los derechos humanos) y que anulen los ya otorgados", porque los crímenes cometidos "no pueden ser perdonados ni en la letra de la ley ni en el corazón de la gente".

En la presentación que realizó ante el tribunal, el grupo destacó la luz que acaban de echar sobre lo que fue el accionar de la guerra sucia las declaraciones del ex general Carlos Suárez Mason, y pidió que teniendo en cuenta sus dichos "se dé cumplimiento al punto 30 del célebre fallo de la Cámara Federal en el juicio a los comandantes del Proceso", que pidió el juzgamiento de todos los militares implicados en la represión. Antes de hacer este pedido, la Línea Fundadora de Madres remarcó la actitud de la Corte al convalidar "leyes manifiestamente inconstitucionales que perdonan los crímenes: la de punto final y la de obediencia debida", y al desprocesar "a notorios criminales" que quedaron en libertad. Calificó estos hechos como "graves".

MARCELO
FELIZ CUMPLEAÑOS

Opinión

por James Neilson

Deseos secretos

Dadas las circunstancias, sería natural que los peronistas acusaran a los radicales de haber gobernado tan atrozmente que el país se encuentre al borde mismo de un nuevo golpe militar, mientras que los radicales insistieran en que no existe peligro alguno gracias al éxito de su esfuerzo por echar las bases de un orden democrático que dure cien años. En realidad, por supuesto, las posturas están al revés. Son los peronistas los que señalan tranquilamente que el horno no da para semejantes bollos y los radicales quienes dicen creer que el golpismo está al acecho.

Esta diferencia de pareceres no tiene nada que ver con la mejor o peor información en manos de los respectivos partidos. Se debe a las distintas fantasías. Los peronistas, nuevamente triunfalistas, no pueden concebir la posibilidad de que los militares les ganen en la carrera hacia la Casa Rosada. Pero los radicales, deprimidos y desconcertados, sienten cierta nostalgia por la política tradicional. No quieren luchar contra la inflación, el atraso industrial, el sobredimensionamiento estatal, el sindicalismo corporativista ni ningún otro enemigo insulso.

Es comprensible. Es mucho más heroico enfrentarse a generales arrogantes que a docentes que quieren un salario módico si bien imposible de pagar. Los derechos humanos constituyen una causa infinitamente más noble que la guerra contra la inflación. Es antipático tener que enfrentarse a empleados estatales que aspiran a comer todos los días de la semana y es doloroso verse obligado a abandonar la acogedora utopía de progresistas de aldea y abrazar ideas antes denunciadas como reaccionarias y antinacionales.

No extrañaría pues, que en su fuero íntimo muchos radicales soñaran con una retrospectiva, un retorno a las jornadas épicas del pasado. A fin de cuentas, sería más digno caer derrotado por alguno que otro monstruo fascista que hundirse en una elección gracias a sus propios fracasos, a la incapacidad para plasmar una plataforma convincente e implementarla con el vigor y la eficacia exigidos a otros. ¿Quién no preferiría cumplir el papel homérico de Salvador Allende, recordado con admiración por haber sido víctima de Pinochet y no con desdén por su irresponsabilidad e ineficacia, sobre el de Hardold Wilson, digamos, conmemorado, por quienes se acuerdan de él, por su desastrosa incompetencia?

Pero pareciera que en la Argentina ha pasado la edad de los héroes, que de ahora en adelante nadie podrá salvarse, metamorfoseándose milagrosamente de político fracasado en gigante democrático, por obra y gracia de algún milico prepotente. Todos tendrán que convivir con los resultados de lo que hacen, lo cual, por supuesto, puede resultar bastante desagradable. Es que la democracia no sólo otorga libertad sino también la responsabilidad que es, a veces, incomparablemente más despiadada que cualquier tirano uniformado.

El debate por Ciencias Sociales

Después de más de cuatro horas de debate, el Consejo Superior de la UBA no tomó ninguna resolución sobre la cantidad de carreras que tendrían que integrar la Facultad de Ciencias Sociales, por lo cual no se fijó la fecha para convocar a la Asamblea Universitaria. Participaron como expositores los delegados rectorales de Sociología, Ciencias Políticas, Relaciones del Trabajo, Comunicación Social y Trabajo Social, además de un estudiante por la Comisión intercentros.

Franja Morada quiere otro CBC

"Hay que cambiar el CBC", rezan volantes y afiches que distribuyen los militantes de la Franja Morada metropolitana. Proponen modificar el "sistema de inscripción, la burocracia administrativa, el trato a los estudiantes, la desinformación, la integración a las facultades" y solicitan la libre elección de cátedras. También se oponen a los "institutos que lucran con la mala inscripción" y reclaman concursos docentes y la elevación del nivel académico del Ciclo Básico Común de la UBA.

Los privados de Rosario

Los docentes de colegios privados de Rosario cumplen desde el martes pasado un paro por tiempo indeterminado en reclamo del pago del aumento otorgado por el gobierno provincial y todavía no efectivizado. Al Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP) le adeudan 184,98 australes por el ajuste de febrero y 324 por abril. Los maestros provinciales también cumplen un paro de una hora por turno por la misma causa.

Para CTERA, Córdoba pone un palo en la rueda de las negociaciones

El gobierno provincial comunicó oficialmente a la UEPC que no va a pagar los días de paro. La patronal podría ofrecer a la CTERA 750 australes para mayo en la paritaria docente de hoy. En Capital, el mínimo es de 850.

La negociación entre la Unión de Educadores cordobesa y el gobierno de esa provincia por el pago de los días de huelga se interrumpió en la mañana de ayer cuando la ministra de Educación Margarita Sobrino de Soriano comunicó al titular de ese gremio, Raúl Anzil, que no se devolverán las remuneraciones retenidas y se seguirán descontando las jornadas no trabajadas. El miércoles, la CTERA advirtió por boca de Marcos Garcetti que sin el acuerdo entre las entidades de base y las autoridades jurisdiccionales por los descuentos, la Confederación se negará a aceptar propuesta salarial alguna en la reunión de paritaria prevista para hoy a las 12 en Trabajo. En tanto, la Municipalidad de Buenos Aires informó que el sueldo mínimo para mayo es de 850 australes para la dedicación simple, y 1504 para la jornada completa.

Por su parte el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, y el subsecretario de esa cartera, Torcuato Sozio, se reunieron anoche con 15 de las 25 jurisdicciones educativas para elaborar una propuesta salarial común que se presentará hoy a la CTERA. Como no hubo acuerdo pasaron a cuarto intermedio hasta esta mañana, aunque trascendió que se estudia una flexibilización de la oferta oficial con 750 australes para mayo y 840 para junio. La anterior era 640 en abril, 700 para este mes y 760 en junio.

En diálogo con **Página/12** el dirigente gremial cordobés Raúl Anzil interpretó que la actitud del gobierno de Eduardo Angeloz respecto de los descuentos "va a impedir que se solucione el conflicto en el plano nacional", ya que "indica voluntad política de trabar las negociaciones".

También en la Capital Federal el tema de los descuentos fue motivo de conversación entre la Unión de Maestros Primarios (UMP) y Mario Delmás, asesor gremial del secretario de Educación municipal, Enrique Mathov. Según el secretario general de la UMP, Carlos Rico, Delmás afirmó que "aunque tenemos posición tomada, nosotros no vamos a pudrir la reunión" de la paritaria docente. Rico interpretó que la Municipalidad va a esperar hasta ver qué actitud final adoptan Córdoba, Río Negro y Tierra del Fuego.

El propio Delmás, en cambio, dijo a **Página/12** que la posición de la comuna es "mantener las puertas abiertas para dialogar sobre la totalidad del conflicto, sin parcializar la cuestión". En el caso específico de los descuentos "no puede ser analizado parcialmente" y "eso lo vamos a charlar con la totalidad de los gremios reconocidos en Capital".

Jorge Sáenz


Aníbal Velázquez, nuevo titular de la CONADU, junto a Juan Fló.

CONADU logró su acuerdo

Al cerrar el acuerdo con el Ministerio de Educación y Justicia para aplicar el nomenclador salarial (escala intercargos), los reclamos inmediatos de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) se centran ahora en el salario básico que se negocia a través de la CTERA. El programa de recuperación escalonada, que había sido propuesto por los rectores, significa en el mes de mayo un aumento promedio del 10 por ciento que completará el 25 al terminar en octubre el plan progresivo.

"Este acuerdo no es nada maravilloso, pero nos permite empezar a discutir a partir de ahora el nomenclador definitivo que propone la CONADU" comentó Juan Fló, secretario de prensa del gremio. No obstante, la decisión definitiva sobre la posibilidad de continuar con el plan de lucha se tomará mañana en el congreso que se realizará en Paraná, Entre Ríos, y que seguramente deliberará presidido por su nuevo titular, Aníbal Velázquez. Allí los delegados de veinticinco de las veintiséis universidades del país decidirán además su incorporación orgánica a la CTERA, y, por supuesto, continuar con el paro si no se llega a un arreglo antes de que termine la conciliación obligatoria.

Como parte del acta de aceptación firmada anteanoche, la cartera educativa giró ayer una circular a las casas de altos estudios para que liquiden los salarios de mayo con la aplicación del nomenclador. En otro punto del acuerdo se ratifica la continuidad de la mesa de negociaciones —que integran CONADU, los rectores y Educación— para estudiar entre julio y octubre la relación intercargos definitiva para los profesores universitarios.

Según la propuesta de los rectores —aceptada en principio por el gremio— el enganche con el resto de la docencia se da mediante la equiparación del sueldo del maestro de grado de jornada simple con el del ayudante de primera con dedicación semiexclusiva. Sin embargo, el criterio que está manejando la CONADU para elaborar su propuesta es fijar el enganche con la hora cátedra del profesor secundario o terciario, ya que en la actualidad los docentes universitarios —con igual número de horas— cobran entre un 20 y un 30 por ciento menos.

ARANCELES UNIVERSITARIOS

Todas las iras apuntan a Economía

(Por Rubén Levenberg) **El proyecto de arancelamiento universitario impulsado por el Palacio de Hacienda y finalmente desechado merced a la gestión personal del presidente Raúl Alfonsín —quien recibió los reclamos en tal sentido de parte del gobernador Eduardo Angeloz y el titular de Educación, Jorge Sabato— operó como revulsivo para la agrupación estudiantil Franja Morada, que sumó a sus recientes embates contra la política desarrollada por el ministro Juan Vital Sourrouille una dura crítica contra "las injerencias de los funcionarios de Economía, que se toman la atribución de diseñar la política educativa del país", según señaló el jefe de la organización juvenil radical, Abel De Manuelle.**

A la salida de su reciente entrevista con Jorge Sabato, en la que el ministro disipó definitivamente el fantasma del arancel, los dirigentes franjistas no ahorraron palabras para criticar a las autoridades económicas: "No puede ser que ellos decidan, encerrados en sus oficinas, lo que va a hacerse en las universidades —dijo De Manuelle— como si la educación fuera una simple variable para hacer jugar cuando las cuentas no cierran".

Alguna frase similar, palabras más, palabras menos, le habría transmitido días atrás el ministro Sabato a Raúl Alfonsín, preocupado por una medida que de concretarse le sumaría un nuevo conflicto a su cartera, y éste, en forma gratuita, ya que, de acuerdo con la evaluación de los asesores ministeriales, con lo recaudado por concepto de aranceles —tomando como base unos 60 australes por mes— no se cubriría más del 5 por ciento de lo que el Estado invierte en los alumnos.

Tras las iras desatadas en Franja Morada a raíz de la publicación de **Página/12** sobre el mentado proyecto arancelario, el titular del Palacio Pizzurno se quejó ante el Presidente por cierto hábito de Economía, que suele usar su cuchara en frasco ajeno, una modalidad que hiere la sensibilidad de Sabato. Basta con observar la conducta de los funcionarios de Educación, que deben solicitar el aval de algunos de los delfines de Sourrouille en medio de sus conversaciones con los gremialistas docentes.

Tampoco cayó en gracia el proyectado gravamen al precandidato presidencial del radicalismo, Eduardo César Angeloz, aunque en este caso su preocupación parece pasar por el cuidado de la imagen.

DIPUTADOS

Los peronistas se hicieron humo

Los radicales intentaban a medianoche en la Cámara baja reunir quórum para poder votar impuestos que permitieran auxiliar a 15 provincias y a los docentes.

El gobernador de la provincia de Tucumán, José Domato, aguardó anoche en vano que la Cámara baja aprobara un proyecto de ley que llevaría oxígeno a las exhaustas arcas de quince provincias y permitiría recaudar recursos tendientes a atender el reclamo de los docentes: la no asistencia del justicialismo al recinto hizo naufragar las esperanzas de los mandatarios provinciales y de los dirigentes de los gremios de la educación.

"Si no llega el dinero las cosas se me pueden ir de las manos", anticipó Domato mientras esperaba ansioso que los diputados de su partido descendieran al ruedo. En el palco, el secretario general de CTERA, Marcos Garcetti, repetía: "Si no tenemos el aumento el lunes se reanuda la huelga".

Con todo, la sesión se inició con la insuficiente presencia de 121 diputados pertenecientes al radicalismo, la UCeDé, los intransigentes, los democristianos y los representantes de partidos provinciales. Firmes en sus trece, los peronistas se negaron a prestar quórum a una sesión en la que se votaría "un nuevo impuesto al consumo".

Justicialistas y radicales negociaron durante todo el día un acuerdo que se trabó por la negativa de los opositores a impulsar un gravamen a los cigarrillos. Estaban de acuerdo en cambio, en duplicar las tasas que tributan las transferencias de los títulos públicos y los depósitos a plazo fijo. Después de algunos forcejeos, ambos bloques habían llegado incluso a la coincidencia de extender el auxilio a las provincias por un plazo de un año a partir de la promulgación de la ley.

El otro punto de fricción resultó ser la pretensión peronista de incluir en el proyecto alguna forma de "garantía de coparticipación", que implicaría que ninguna provincia podría recibir este año menos recursos coparticipados que los percibidos en 1987.

Pero además, los peronistas introdujeron ayer un nuevo elemento de negociación: solicitaron la sanción simultánea de una ley que crearía un bono para atender las deudas fiscales de las provincias por un monto de 1300 millones de australes.

El presidente del bloque de diputados justicialista, José Luis Manzano, explicó que el bono no hacía más que convertir en ley un acuerdo incumplido por el oficialismo, luego de una negociación realizada por los gobernadores con el Banco Central. "El festival de bonos de la Nación se hizo por resolución o decreto, pero para que se cumpla con las provincias es necesario una ley que dé garantías ante el incumplimiento radical", explicó Manzano.

Los radicales se opusieron a estas dos propuestas peronistas y decidieron ingresar al recinto para pasarle al peronismo la factura de no haber prestado el quórum necesario para votar una ley que hubiera concedido 200 millones de australes mensuales a las provincias —la mayoría de las cuales gobierna la oposición— y solucionado el conflicto docente.

Manzano dijo en cambio que "los radicales insisten en una política que desvía los recursos necesarios hacia el pago de la deuda y entonces nos ponen frente a la obligación de tener que discutir cómo emparchamos la situación con nuevos impuestos".

Para el radical Jesús Rodríguez, la "sorpresiva" aparición del bono en las negociaciones obedeció a la necesidad de tapar las diferencias existentes en el seno del bloque justicialista.

En rigor, la bancada peronista soportó una sorda puja interna que enfrentó a algunos diputados de las provincias más necesitadas con los de otras no tan urgidas. Además los diputados jujeños —por ejemplo— se oponían férreamente a gravar el tabaco, uno de las producciones más importantes de su provincia.

En el bloque radical también se cocían habas: algunos legisladores oficialistas se oponían a extender el plazo de auxilio a las provincias. "Quieren que les financiemos las campañas electorales de 1989", argumentó el entrerriano Juan Elizalde.

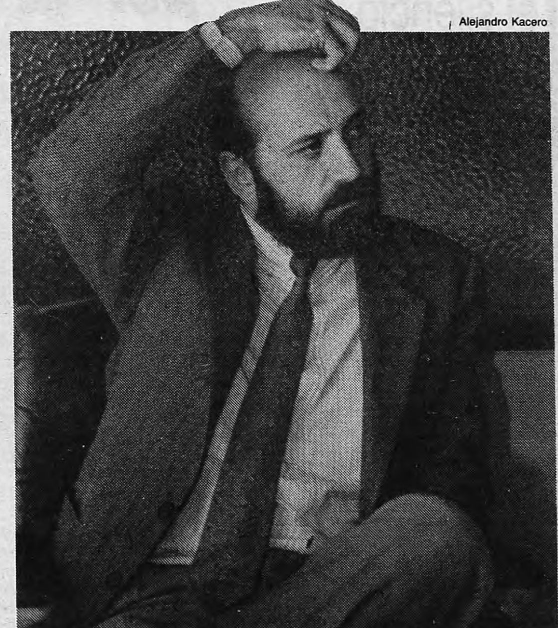
Alrededor de las 21, los radicales se ubicaron en sus bancas para iniciar la sesión, a pesar de la falta de número: trataban de quebrar la resistencia de los peronistas nacidos en las provincias que necesitan los aportes como el oxígeno para evitar un estallido social. Esta estrategia produjo un magro resultado: sólo los dos tucumanos ingresaron al recinto, mientras los catamarqueños lo merodeaban dubitativos.

Desde su banca, Rodríguez se despachó a gusto frente a la ausencia peronista: "Quienes se oponen a este proyecto —dijo— consciente o inconscientemente le hacen el juego a las compañías de tabaco".

El intransigente Oscar Alende fue al fondo de la cuestión: criticó en conjunto la política económica, el pago de la deuda externa, la especulación financiera y el abandono de las ideas de Hipólito Yrigoyen.

Hacia la madrugada, los radicales extendían la sesión a la espera de una negociación con los peronistas, que permitiera la sanción del proyecto que derivaría recursos a las provincias. Nadie se atrevía por entonces a vaticinar el final de esta película de suspenso.

Alejandro Kacero



Jesús Rodríguez impulsó una sesión en minoría.
"La UCR va a sostener su posición."

INTERNAS DEL PJ

Encuestas para Cafiero

Antonio Cafiero podría imponerse por un margen que va del diez al veinte por ciento de los votos sobre su contrincante Carlos Menem en las elecciones internas del Partido Justicialista, según los primeros datos trascendidos de dos encuestas nacionales efectuadas para averiguar las intenciones de voto de los afiliados peronistas.

Cafiero obtendría un 59 por ciento de los sufragios en la provincia de Buenos Aires contra un 41 por ciento que recogería Menem, de acuerdo a los resultados de la encuesta encargada al sociólogo Julio Aurelio, autor del sondeo que pronosticó el triunfo justicialista en setiembre del año pasado. La consultora Menéndez Lynch y Nivel, que realizó un muestreo similar, produjo un resultado muy parecido para el mismo distrito: 60 por ciento para Cafiero y 40 para Menem.

Fuentes allegadas al cafierismo y a la consultora privada indicaron también que Cafiero se impondría en la Capital Federal por un 55 por ciento contra casi 45 del gobernador riojano. La encuesta de Menéndez arrojó sin embargo un elevado porcentaje de indecisos. Globalmente, según las compulsas de Aurelio y la encuestadora privada, Cafiero triunfaría en todo el país aunque por el momento —por el nivel de dudas— sería con un "margen estrecho".

A raíz de que ambas encuestas no fueron difundidas aún en forma oficial y están todavía en su etapa de procesamiento, no se pudo confirmar el universo de consultados y otros datos metodológicos.

En Córdoba, el sondeo de Aurelio registró un 75 por ciento de votantes inclinados por Cafiero y un 25 para Menem, mientras que el de Menéndez Lynch y Nivel se aproxima bastante: 70 para Cafiero y 30 para Menem. En el distrito de Santa Fe las encuestas difieren: Aurelio le otorga "leve ventaja" a Cafiero y Menéndez se la concede a Menem. En Santiago del Estero, el cuarto distrito en importancia del PJ, las dos compulsas arrojan grandes diferencias a favor del gobernador de Buenos Aires. Lo contrario de lo que pudo detectarse en Tucumán y Mendoza, donde se considera seguro el triunfo de Menem. En Entre Ríos ganaría también Cafiero, con "ventaja apreciable" según Aurelio y por "estrecho margen" para Menéndez Lynch y Nivel.

En 15 distritos pequeños —un 20 por ciento del padrón del PJ— se observa un predominio de Menem, que no logra compensar el desequilibrio en las provincias grandes.

Opinión

*Por Osvaldo Alvarez Guerrero **

La soledad y el silencio

Con esta "anotación", según el título que le dio el autor, concluye la serie de impresiones sobre una visita de once días por China Popular:

En Hangzhow, en medio de un esplendoroso parque, se yergue, monumental y grácil, solemne y espontáneo al mismo tiempo, el templo de Yue Fei. Construido entre bosques y estanques por los budistas hace más de ochocientos años, recoleto para la meditación beatificante de los monjes, hoy se erige entre multitudes irrespetuosas y agitadas, invasiones de cientos de miles de visitantes. Chinos de todas clases (el socialismo chino poco ha podido contra el sistema de jerarquías que impuso hace siglos el confucianismo y el taoísmo) y algunos turistas extranjeros pasean, miran sin entender, sólo un poco anonadados por tanto oropel místico inactual.

Pero en la China de más de mil millones de habitantes, la mayor parte de ellos simplemente alimentados y vestidos (necesidades básicas que han sido dignamente cubiertas por el comunismo), todo recogimiento metafísico, toda invocación celestial, más que absurda, parece inhábil. Nada como estas calamidades demográficas para recordar las profecías un poco elitistas que despierta el admirado Ortega y Gasset de *La rebelión de las masas*. Diluida toda individualidad por el número, la propia vida se abarata. La estadística pierde significado. Ratificar numéricamente la muerte de tantos, o la salvación de tantos otros por las políticas sanitarias y educativas masivas, de un Estado que por mucho tiempo sólo pudo tener por prioridad la mera supervivencia, trastroca los valores occidentales. ¿La condición humana tal vez se prostituya necesariamente ante la cantidad inconmensurable? Es dudoso, pero creo haber percibido, en la mirada gastada, en el gesto automático, en el paso cansino, en los torsos encorvados de muchos chinos, la implacable pérdida de lo individual.

La historia de Oriente demuestra que siempre ha sido así, sin embargo. No es imaginable en esas condiciones un Platón, un Sócrates, un Pericles o un Montesquieu, incluso un Marx. La multitud sólo admite imperios y emperadores. Por ello fue que los mandarines y los monjes se alejaban en místicos recogimientos, hoy hollados impiadosamente por las masas.

Pero se me informa por un jerarca menor del Partido Comunista Chino que la soledad y el silencio son los valores más preciados por las clases dirigentes de la República Popular. Así, entonces, comprendemos cabalmente ciertas ilusiones universales y eternas.

** Diputado nacional, vicepresidente 1º del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical.*

Ubaldini y Angeloz enfrentados por la ley sindical

El secretario de la CGT dijo que el precandidato radical es "poco respetuoso hacia los trabajadores" por sus críticas a la norma.

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, criticó las afirmaciones formuladas por el gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, en las que afirmaba que si llega a presidente va a propiciar el cambio de la ley de asociaciones sindicales. Ubaldini sostuvo que tales expresiones demuestran "el poco respeto que siente por los trabajadores" el precandidato radical.

Como se recordará, desde el momento en que el presidente Raúl Alfonsín decidió no vetar la polémica ley, los sectores empresarios redoblaron sus esfuerzos para presionar por una definición en contrario. El empresariado protesta contra los requisitos exigidos para despedir a un delegado y otros ítems similares incluidos en la nueva legislación, que refuerzan las posibilidades del sector gremial ante la eventualidad de un conflicto.

Ubaldini censuró duramente las afirmaciones formuladas anteayer por Angeloz ante la Unión Industrial Argentina (UIA) y aclaró que "evidencian el pensamiento del candidato del oficialismo en relación a los trabajadores, tan distante de la justicia social como de la realidad socioeconómica".

También habló contra Angeloz el dirigente lucifuercista Virgilio Núñez. Afirmó que se trata de "expresiones desafortunadas, que hieren la confiabilidad de una ley producto del acuerdo de los dos partidos mayoritarios". Luego resaltó que su sanción "no fue por la voluntad omnímoda de un sector", sino producto del consenso logrado en el Parlamento. "Pretender modificarlas ahora significaría un verdadero dislate", agregó.

Núñez discrepó además con la opinión del mandatario cordobés en el sentido de que no existe libertad sindical debido a la norma que impone el reconocimiento a un solo gremio por actividad. "Eso es ofensivo hacia el Parlamento que aprobó la ley, puesto que se está diciendo que ha obrado en contra del mandato constitucional".

El secretario general de la Unión del Personal Civil de la Nación, Miguel Candore, juzgó con ironía los conceptos de Angeloz: "Primero debería ganar los comicios, cosa que no va a suceder porque se impondrá el peronismo". Admitió no obstante que la ley pueda ser reformada "porque nadie ha dicho que ésta sea óptima", aunque señaló que las modificaciones que impulsaría el precandidato radical "seguramente no son las que aprobarían los trabajadores".

Candore rechazó la idea de que la ley actúe contra la libertad sindical, ya que "los trabajadores se afilian voluntariamente", y consideró que la propuesta de reconocer más de un gremio por actividad puede esconder el propósito de "atomizar al movimiento obrero".

Ubaldini también formuló declaraciones al término de una audiencia con el presidente del Consejo Económico y Social de Francia, Jean Matteoli, y tocó el tema de la propuesta económica pergeñada por la central obrera. Señaló que "transitamos el camino de la razón y la verdad, y será responsabilidad del Gobierno si no escucha al pueblo".

El secretario general destacó que "en la democracia la mayoría tiene razón, y el Gobierno no debe hacer oídos sordos al clamor que pide el cambio de la política económica".


Alejandro Kacero

"Angeloz está distante de la justicia social."
Los sindicalistas lo acusan por violación de compromiso bipartidario.

ALFONSIN LLEGO A CHINA

El fin de la Larga Marcha

Luego de un viaje de casi 30 horas, el presidente Raúl Alfonsín arribará a Pekín en la madrugada argentina (las 15 en China). Inmediatamente después de la ceremonia de recepción, el mandatario argentino mantendrá su primer contacto oficial con el presidente Yang Shaghun, quien agasajará a su colega con una cena servida en el gran Palacio del Pueblo.

Durante las 72 horas que permanecerá en China, el presidente Alfonsín espera suscribir acuerdos sobre cooperación aeroespacial, de intercambio tecnológico agropecuario, sobre sanidad animal y otro sobre compras de carbón mineralizado para Somisa. Por su lado, el jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, Ernesto Crespo, miembro de la comitiva, podría avanzar en el interés argentino por la compra de misiles y de radares de tecnología china.

Poco antes de emprender vuelo, Alfonsín expresó que la Argentina tiene "posibilidades de créditos de bienes de capital muy interesantes, y también de un crédito para compras". Confirmó el interés nacional por la venta del carbón, del petróleo e "incluso el del azúcar". Fuentes periodísticas chinas consignaron en los últimos días el desequilibrio existente en el intercambio comercial.

El año pasado la Argentina exportó a aquella nación por valor de 300 millones de dólares, mientras que sólo importó por 6 millones. Desde 1972, año en que se restablecieron las relaciones diplomáticas, el superavit comercial a favor de Buenos Aires se elevó a 2600 millones de dólares.

En la agenda de trabajo de Alfonsín figura el diálogo con los líderes chinos. La conversación más larga y menos protocolar de Alfonsín será —de acuerdo con los anuncios— con el primer ministro Li Peng, aunque también está prevista una charla con el ascendente secretario general del PC, Zhao Ziyang. Den Xiaoping, el timonel de las reformas en China durante la última década, será otro interlocutor privilegiado

La actividad de mañana se iniciará con un desayuno de trabajo que Alfonsín compartirá con la delegación de empresarios argentinos.

En la noche del sábado, Alfonsín asistirá a una función del ballet chino y el domingo la delegación argentina rendirá un homenaje ante el monumento de los héroes del pueblo y al presidente Mao Ze Dong. Luego efectuará una visita al Palacio Imperial y más tarde mantendrá una nueva ronda de conversaciones con las autoridades locales.

Después de la conferencia de prensa que ofrecerá, Alfonsín visitará las tumbas de la dinastía Ming y la muralla china, una de las siete maravillas del mundo. El lunes, luego de la firma de los acuerdos, emprenderá el regreso a casa.

Víctor Martínez admite venta de armas argentinas a Irán

"Son operaciones ordinarias, que no desequilibran el conflicto militar", respondió ayer el vicepresidente Víctor Martínez, al admitir implícitamente la venta de municiones a Irán, que está en guerra con Irak desde setiembre de 1980.

Martínez afirmó "no tener noticias" del embarque bélico con destino a Irán que estaría cargando un buque de bandera iraní en el puerto privado de Wultrago, en la planta que Somisa tiene en San Nicolás, pero destacó que "vender armas no es delito". El vicepresidente, en ejercicio del Poder Ejecutivo, dijo que "el Gobierno no tiene nada que ocultar", en tanto se pudo saber que el navío de nombre Alhoa, que llegó al puerto nicoleño el sábado pasado, comenzó a cargar material de fabricación nacional, fundamentalmente municiones de guerra.

Al comienzo de la gestión democrática, Irán estuvo interesado en la adquisición de las fragatas misilísticas, de procedencia británica, que tiene la Armada Argentina. La operación naufragó porque el gobierno del presidente Raúl Alfonsín consideró que la venta desequilibraba la posición bélica en favor de uno de los dos contendientes.

ALSOGARAY-NATALE

La derecha, asociada

Hoy avanzarán las negociaciones entre la UCeDé, la democracia progresista y la Concentración Demócrata. Virtual acuerdo por los candidatos.



Jorge Sáenz

Alvaro Alsogaray, sonriente, a la espera de un golpe electoral. *Hoy discutirán cómo se repartirán las candidaturas: Natale, asegurado.*

Los principales negociadores de la Unión del Centro Democrático y del Partido Demócrata Progresista volverán a reunirse hoy con la Concentración Demócrata con un virtual acuerdo previo: que la fórmula presidencial de los liberales y conservadores para 1989 sea la integrada por Alvaro Alsogaray y Alberto Natale.

La imposición de este binomio para representar a la tercera fuerza política electoral del país, y eventual árbitro entre radicales y peronistas en el Colegio Electoral del '89, representará sin embargo un desgaste para el costado liberal del acuerdo tripartito, la UCeDé y el PDP. Es que a partir de hoy se negociarán posiciones de poder en la futura alianza y no se descarta que el senador José Antonio Romero Feris —que fracasara rotundamente en su pretensión de secundar a Alsogaray en la fórmula— ocupe finalmente algunos de los cargos en disponibilidad. Fuentes allegadas al ex gobernador correntino dejaron trascender, en cambio, que Romero Feris estaría dispuesto a marginarse de la alianza UCeDé-PDP-CD.

La cumbre acuerdista de la derecha liberal y conservadora se integraría hoy con sus máximos exponentes: Alvaro Alsogaray, su hija María Julia, Francisco de Durañona y Vedia, Oscar Alaniz y Antonio García García (ucedeístas); Rafael Martínez Raymonda, Alberto De Cara y Alberto Natale (demócrata progresistas) y Juan Carlos Aguinaga, Juan Carlos Lynch, Roberto Azaretto y los correntinos Juan Ramón Aguirre Lanari, Felipe Adaime y Eliseo Payva (conservadores de Concentración Demócrata).

El actual proceso de unidad de la derecha comenzó a despuntar con fuerza tras los comicios del 6 de setiembre de 1987. En vista del satisfactorio caudal electoral obtenido, los operadores de la UCeDé comenzaron a vislumbrar la posibilidad de dar "el gran golpe" en las presidenciales del '89. Durañona y Vedia —número dos del comité nacional ucedeísta y brazo derecho de Alsogaray— fue el primero en establecer los contactos con el PDP y la CD. En el caso de la democracia progresista porque representan el único partido de carácter nacional —luego de la UCeDé— con ciertas afinidades al centrismo liberal pregonado por Alsogaray. La Concentración, en cambio, cuenta con una estructura indefinida, con escasa militancia política y poder intrascendente en el orden nacional, pero que reúne a varios partidos provinciales con significación local.

Los intentos negociadores iniciados en diciembre sufrieron un paréntesis durante enero y febrero de este año. En marzo, Romero Feris intentó incorporarse a la CD como principal partido —es titular del Partido Autonomista correntino— y así absorber la estructura de los otros partidos provinciales, de tal modo de pelear de igual a igual en la mesa de negociaciones las condiciones de la alianza del centro con su histórico adversario, Alsogaray. Incluso, hombres de la Concentración Demócrata como Aguinaga y Azaretto procuraron forzar la candidatura de Romero Feris para oponerla a la de Alsogaray y luego pretendieron incluir al correntino en el segundo término de la fórmula. Pero para ese entonces ucedeístas y demoprogresistas ya habían lanzado oficiosamente sus respectivos candidatos y fue el ex intendente de Rosario, Natale, el que terminó coordinando la acción de los diputados centristas electos el año pasado, reunidos en un interbloque; con el expreso auspicio de María Julia Alsogaray. La UCeDé hizo valer todo su peso político y remarcó la suerte corrida en el '87 por la figura que pretendían imponer los conservadores: Romero Feris perdió en su provincia luego de una cuestionada gestión como gobernador que lo llevó al borde, en dos ocasiones, de sendos juicios políticos.

Respecto a la repartija de cargos en la alianza de la UCeDé-PDP-CD es casi seguro que María Julia Alsogaray será la candidata a senadora nacional por la Capital Federal y Rafael Martínez Raymonda, ex embajador del proceso militar, encabece la lista de diputados porteños, en tanto Adelina Dalesio de Viola se postulará a la comuna metropolitana si prospera el proyecto de elección directa del intendente.

La integración de las listas de la alianza dará lugar a muy arduas negociaciones a partir de hoy y según admitieron fuentes vinculadas al futuro acuerdo a **Página/12** habrá que tener en cuenta —por ejemplo— al Movimiento Popular Rionegrino (Vicente Requeijo); el Movimiento Popular Pampeano (Ricardo Telleriarte); el Demócrata de Mendoza (Alberto González) y al Renovador salteño (Roberto Ulloa). Si la UCeDé logra convertirse en el eje principal de la alianza, el próximo 28 de junio —cuando se reúna su Convención Nacional— la derecha podrá proclamar virtualmente su fórmula presidencial para el '89.

COMUNISTAS

Campaña contra Sourrouille

El Partido Comunista informó en conferencia de prensa del lanzamiento de una campaña nacional de protesta contra la política económica del gobierno, a través de la cual se propone obtener la renuncia del titular de esa cartera, Juan Sourrouille. El punto más importante de esta acción política será la anunciada marcha sobre el Ministerio de Economía para el 27 de este mes, que contará con la participación —según los dirigentes comunistas— de otras fuerzas políticas y sociales. Además, el PC presentó una propuesta económica "para que todo cambie"

Entre los 8 puntos publicitados se destaca la idea de aplicar "a los diez primeros bancos privados un impuesto equivalente al 10 por ciento de su patrimonio, y otro del dos sobre los depósitos que capte cada banco". Según el PC, tal impuesto "permitiría recaudar 544 millones de australes".

Otro de los puntos es el que propone disponer el inmediato congelamiento de tarifas. La cobertura del déficit fiscal que produciría esta medida, agrega el documento, debe salir de "aumentar los impuestos a las grandes empresas en función del patrimonio declarado ante la DGI y ante los bancos cuando solicitaron créditos".

El plan político aprobado por el comité central comunista el último fin de semana tendrá diversas modalidades: "Asambleas, cacerolazos, marchas del hambre, jornadas callejeras de esclarecimiento, huelgas generales progresivas y otras iniciativas a las que la creatividad popular da nacimiento, son caminos válidos de resistencia", explicó el flamante secretario general adjunto de la agrupación Patricio Echegaray.

Discrepancias en la JR

La Juventud Radical del Movimiento de Renovación y Cambio de la provincia de Buenos Aires discrepó, a través de declaraciones de su secretario general, Horacio Barreiro, con la Juventud Radical de todo el país, que pidió luego de un plenario nacional "la inmediata rectificación de la política socioeconómica del gobierno y la suspensión del pago de los intereses y servicios de la deuda externa". Barreiro, representante de la línea bonaerense que lidera Leopoldo Moreau, afirmó que las propuestas de la JR "carecen de seriedad, dado que critican la política económica, pero no plantean alternativas".

Quinto ajuste del austral

Con una nueva corrección del austral, quinta en el mes, de 1,07 por ciento, la paridad oficial se eleva a 6,57/6,61. De esta forma la depreciación de la moneda nacional alcanza en el mes el 6,10 por ciento y en el año 75,80. En tanto en las casas de cambio el dólar libre después de llegar a 8,10 cerró a 7,88/8,03 para la compra y venta respectivamente. En la franja marginal, por su parte, los operadores estaban a la expectativa sobre el rumbo que tomaría la divisa,que finalmente se negoció a 7,98 australes por unidad. En el mercado de australes las tasas continuaron en torno al 18 por ciento para grandes montos, el 16 por ciento en las financieras y el 15 por ciento para los pequeños inversores.

En Azul privatizan

El secretario de Acción Cooperativa de la Nación, Héctor Polino, señaló que "es posible privatizar servicios públicos y democratizar su gestión", al informar que la municipalidad del partido bonaerense de Azul transfirió a la cooperativa eléctrica zonal la prestación del servicio de provisión de agua corriente y desagües cloacales. La concesión fue establecida por 30 años y la cooperativa se comprometió a absorber la totalidad del personal que actualmente se desempeña en la Dirección Municipal de Obras Sanitarias. Polino sostuvo que el ejemplo "puede repetirse en centenares de comunas de todo el país".

Promesa bajo el hielo antártico

Un equipo científico del Instituto Antártico Argentino (IAA) halló durante la campaña '87/'88 en Bahía Brandy (Isla Ross, al nordeste de la península antártica) impregnaciones de bituminosas, que constituyen un indicio de presuntos yacimientos de petróleo en el continente blanco. El anuncio lo hizo ayer el flamante director del Instituto, Carlos Rinaldi, quien informó además que las muestras están siendo analizadas por geólogos de YPF, del CONICET y del propio IAA.

También fueron hallados nuevos restos de dinosaurios, lo que confirmaría la tesis de que la Antártida estuvo unida a la Patagonia, zona con grandes yacimientos petrolíferos en el subsuelo. Durante la conferencia de prensa se despidió el anterior director del IAA, Juan Solá, quien pasará a cumplir otras funciones en la Cancillería.

EMPIEZAN LAS OFERTAS

El Olivos sigue adelante

Tras la polémica en el Senado, el Plan Olivos avanza de la mano de la empresa Pérez Companc.

La petrolera Pérez Companc es la única empresa que hasta ayer a última hora había remitido a YPF una carta de intención para adherir al Plan Olivos en cuatro de los contratos de producción en los que participa sola o asociada. Antes del martes próximo, los titulares de los 25 contratos que están en condiciones de aprovechar el incentivo deben comunicar por escrito el "sí" o el "no" al plan cuyo decreto definitivo fue firmado por el presidente Alfonsín horas antes de partir hacia China.

De todas maneras un miembro del directorio de la empresa estatal dijo ayer a este diario que "nuestras expectativas oscilan entre un máximo de doce respuestas positivas y un mínimo de cuatro", y comentó que en caso de cumplirse la hipótesis más optimista "el Olivos contribuirá este año con una producción adicional de 250.000 metros cúbicos".

Consultado respecto de las duras críticas que recibió el Plan Olivos durante el debate petrolero que tuvo lugar anteayer en el Senado con la presencia del ministro Rodolfo Terragno, el funcionario opinó que "respeto, aunque no comparto, los cuestionamientos que nos hacen por el Olivos, pero considero absolutamente inadmisible que nos carguen el fardo de los contratos firmados por Videla y Martínez de Hoz y renegociados, precisamente, por quien hoy ocupa el Ministerio de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires".

Quedaba claro que la mención se dirigía a Alieto Guadagni, que como secretario de Energía renegoció en 1983 parte de los contratos que ahora pueden aprovechar el subsidio del Plan Olivos.

La polémica que se suscitó el miércoles pasado en el Senado tuvo su continuidad ayer en la Cámara de Diputados, durante la reunión informativa sobre el Petroplán a la que asistieron el secretario de Energía, Roberto Echarte; el titular de YPF, Daniel Montamat, y los integrantes de la Comisión de Energía y Combustibles de la Cámara baja.

En el encuentro, que continuará la semana próxima, los funcionarios expusieron el contenido del nuevo programa petrolero, pero la sesión fue levantada antes de que comenzaran las preguntas debido a que estaba comenzando a sesionar toda la Cámara. Aguardaban expectantes para intervenir críticamente los justicialistas César MacKarthy y Antonio Cassia, mientras el radical Guillermo Tello Rosas tuvo que guardar sus argumentos en defensa del Petroplán hasta la próxima sesión.

En relación con dicho programa ya comenzaron en Comodoro Rivadavia las tareas de delimitación de las áreas que serán licitadas en julio de este año.


Gustavo Saiegh

Tello Rosas, titular de la Comisión de Energía de Diputados.
El informe sobre la política petrolera continuará la semana próxima.

Negocios con los españoles

Anticipándose a la firma de los acuerdos entre la Argentina y España que deberá llevarse a cabo en los primeros días de junio, ayer comenzó un encuentro entre empresarios de ambos países en el marco de la V reunión plenaria del Comité Mixto Empresarial Argentino-Español.

La firma del tratado gatillará el acceso a 3000 millones de dólares que se deberán repartir entre 1989 y 1992. A efectos de tentar a los potenciales inversionistas españoles y socios y posicionarse para la disputa por esos recursos, el encuentro tuvo como eje en su sesión inaugural la promoción del mecanismo de capitalización de la deuda. De acuerdo con lo dicho por los técnicos, la conversión permitirá obtener un subsidio a la inversión por parte del gobierno argentino de cerca del 28 por ciento, ya que los títulos de la deuda externa se compran en los mercados secundarios al 28 por ciento de su valor mientras que al Banco Central le son vendidos al 55 por ciento de su valor, aproximadamente.

Los trabajos se darán por terminados hoy al mediodía. El objetivo de los empresarios es, además de concretar negocios conjuntos, encontrar los puntos problemáticos o conveniencias mutuas que les permitan influir en sus respectivos gobiernos antes de la firma del tratado.

La delegación española está presidida por José María Figueras, presidente de la Cámara de Comercio de Barcelona y los sectores representados son el de la energía solar, telecomunicaciones, química, construcción naval, transporte, plástico y siderurgia, entre otros.



A propósito de la solicitada de Angeloz

Inflación o política

Durante los treinta años que siguieron al fin de la Segunda Guerra Mundial, la economía argentina creció, si bien modesta y espasmódicamente, y eso permitió culminar un largo proceso de integración social a través del cual la gran mayoría de los sectores populares se incorporaron a los mercados de trabajo y consumo. En las tres décadas que se extendieron entre 1945 y 1975 el modelo argentino descansó sobre un Estado que funcionó como el principal agente de la acumulación de capital pero que, paradójicamente, se debilitó a medida que expandía sus funciones. Este debilitamiento fue el resultado de un proceso que tuvo dos caras: *una*, la colonización del aparato estatal por intereses sectoriales que fueron cavando nichos que de hecho corroyeron el poder político tanto de los gobiernos constitucionales como de los autoritarios; *la otra cara* fue la inflación. Como ha sido señalado por numerosos analistas, un nivel "moderado" de inflación, por ejemplo aquel en que la tasa anual promedio se sitúa entre el 30 y el 50%, actúa como un lubricante de los conflictos socioeconómicos. Sin embargo, el funcionamiento de este peculiar lubricante genera un costo invisible pero significativo: la inflación implica la celebración de compromisos intersectoriales implícitos que aparecen como no deseados por cada uno de los sectores involucrados. A través de este mecanismo cada sector puede impunemente evadir la cuota de responsabilidad y renunciamiento que exige toda negociación intersectorial y adjudicarle a otro, a un tercero "ajeno", la culpa de las respectivas pérdidas. Este tercero es generalmente el Estado que, como resultado de este perverso mecanismo social, ve erosionado gradualmente su poder soberano a raíz de la sobrecarga política y administrativa a la que lo somete una sociedad que, a la vez, le sustrae recursos (económicos y de legitimidad política) y le exige producir resultados sólo concebibles para un Leviathan totalitario que barra con el pluralismo social y cultural y arrase con las libertades públicas.

Claro está que la fórmula inflacionaria encierra el riesgo del estallido, como ocurrió en nuestro país entre 1975 y 1978 cuando, no casualmente, el paroxismo de la violencia, estatal y antiestatal, coincidió con el salto hacia un nivel casi hiperinflacionario que todavía no se ha podido revertir. En este tipo de contexto —como el de la Argentina de los últimos quince años— la inflación deja de actuar como lubricante para transformarse en un combustible alimentando un incendio que consume todo poder político y, en definitiva, resulta en la demolición del Estado y en el fin de la convivencia social.

Ahora bien, ¿cómo se rompe el encantamiento?, ¿cómo se escapa de la espiral suicida en la que la suma de las ilusiones individuales y sectoriales (que suponen que la aspiración propia, la de cada uno, será la efectivamente satisfecha) nos lleva a una situación de deterioro colectivo y generalizado en la que, para peor, los más afectados son aquellos que carecen de mecanismos de defensa sectorial, como los trabajadores no sindicalizados, los viejos y las mujeres jefas de hogar y los jóvenes de los estratos de menores ingresos? Por cierto que en este sentido no hay recetas mágicas; empero, un requisito imprescindible para salir de la espiral de progresiva decadencia es la responsabilidad de los políticos democráticos produciendo una renovación de los viejos modos de acción política y señalando que hay límites objetivos para las aspiraciones de cada uno y que esos límites tienen que ver con las aspiraciones de los otros. Sólo los políticos responsables tendrán la suficiente legitimidad para inducir el proceso de negociación intersectorial en el que se acepten explícitamente límites y sacrificios. En la situación de crisis, éste constituye el único camino para evitar reproducir la encarnizada lucha de todos contra todos y, por ende, poder expandir el horizonte de las aspiraciones sociales. Sólo los políticos responsables podrán, en otras palabras, generar las condiciones para que en la Argentina los conflictos se procesen a través de la política. Obviamente esto exige nadar contra la corriente; tanto los políticos como el resto de los argentinos nos hemos acostumbrado por largo tiempo a la antipolítica de la inflación.

* *Director del Centro de Estudios del Estado y la Sociedad (CEDES)*

Alzan la barrera para la privatización ferroviaria

La privatización en el área de Ferrocarriles alcanzará a ramales y servicios secundarios pero rentables para el capital privado. El holding, a la conquista de adeptos.

"El esquema que estamos estudiando para reestructurar a Ferrocarriles Argentinos no contempla la privatización de ninguna línea troncal ni de las principales áreas de la empresa", señaló a *Página/12* un cercano colaborador del ministro Rodolfo Terragno que fue consultado acerca de los adelantos formulados por el titular de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP), Héctor Rodríguez, y por el presidente de la propia empresa, Julio Quevedo.

Los anuncios al respecto que dará a conocer próximamente el Gobierno en el marco de su estrategia de reestructuración del sector público estarán contenidos en un "plan operativo" para la empresa que contempla la privatización parcial o total de varios ramales secundarios que son actual o potencialmente rentables, de algunos servicios de reparación y mantenimiento de vías y material rodante, y de una porción del negocio de transporte de cargas.

La urgencia de modificar las condiciones de funcionamiento de FF.CC. y de buscar mecanismos para disminuir su déficit, que en 1987 alcanzó a 700 millones de dólares, fue reiterado varias veces durante el seminario titulado "Reforma de las empresas públicas, experiencias externas y opciones nacionales", que tuvo lugar el fin de semana pasado en el Hotel Hermitage de Mar del Plata, organizado por el Directorio de Empresas Públicas (DEP) con la asistencia del Banco Mundial.

Durante el encuentro, al que asistieron la plana mayor del DEP, asesores del Banco Mundial, representantes de los cuatro partidos políticos más numerosos, dirigentes de algunos gremios: telefónicos, aeronáuticos y ferroviarios, varios secretarios de Estado, y casi todos los presidentes y directores de las 13 empresas de la órbita de la entidad organizadora, su titular Horacio Losoviz dejó traslucir que estaba en marcha la elaboración de medidas que iban a significar ciertas privatizaciones en el tema ferroviario, las que —a su juicio— "redundarán en mejoras de eficiencia de FF.CC. y en la disminución de su abultado déficit operativo".

Luego de resaltar la "enorme transferencia de fondos que recibe FF.CC. del Tesoro", Losoviz hizo un paréntesis para aclarar que "en realidad, y sin perjuicio de la ineficiencia de la empresa, hay que tener en cuenta que una parte considerable del déficit es consecuencia de los enormes subsidios de que goza el transporte automotor, que a diferencia del ferroviario no paga el costo de los caminos y aprovecha el precio subsidiado del gas oil".

En el seminario, que dejó muy satisfechos a los organizadores "por la madurez de las intervenciones tanto de políticos como de sindicalistas" (estuvieron presentes, entre otros, Marcelo Stubrin, Carlos Benaglia, de la UCeDé, Alejandro Peyrou, del PJ, y Manuel Alvarez, del PI), se presentó un trabajo elaborado por funcionarios del DEP y por el asesor del ministro Sourrouille Pablo Gerchunoff (uno de los principales propulsores de la reforma del Estado).

En el *paper*, los autores propician la privatización en petroquímica y siderurgia, argumentan en favor del Petroplán (el programa que más cuestionamientos recibió en la reunión) y aconsejan abrir a la competencia el transporte aerocomercial y los servicios de telecomunicaciones. Por lo contrario, sostienen la conveniencia del monopolio estatal para la red troncal de teléfonos, los gasoductos troncales y para el sistema de transmisión de electricidad.



Horacio Losoviz, presidente del Directorio de Empresas Públicas.
"Una parte del déficit son subsidios al transporte automotor."

FERRETERIA FRANCESA

Perdona nuestras deudas

El directorio del Banco Central de la República Argentina aprobó la aplicación de una quita del 61,76 por ciento de la deuda que las empresas del grupo económico Ferretería Francesa —perteneciente al actual gobernador bonaerense, Antonio Cafiero— mantienen con una serie de acreedores privados y con el Estado Nacional, por un monto global de 985.690 dólares, según se desprende de una resolución de la autoridad monetaria que trascendió públicamente ayer.

El grupo Cafiero está integrado por las firmas Ferretería Francesa, Dulcemar, Azucarera del Interior, Hoteles Argentinos, Compañía Frutícola del Norte y Compañía Papelera del Norte; en tanto que sus acreedores son por un lado el Banco de la Nación Argentina, y por el otro las siguientes entidades, liquidadas o intervenidas: Nuevo Banco Santurce, Banco del Iguazú, Banco del Oeste, Banco de Italia y Río de la Plata, Taquini Compañía Financiera, Banco Agrario Comercial e Industrial e Inverfín Compañía Financiera.

La deuda con el Banco Nación se vio reducida —según consta en la copia de la resolución número 52 del BCRA con fecha del 29 de enero de 1988— en un 61,76 por ciento.

Atentas al objetivo de "evitar quebrantos económicos de magnitud superior", las autoridades del Banco Central autorizaron a las delegaciones liquidadoras e interventoras de los bancos antes citados a aceptar la propuesta efectuada por el Grupo Cafiero para cancelar las deudas con el importe de 985.690 dólares, que deberán ser abonados en australes al tipo de cambio oficial.

Los bancos acreedores —controlados por el Estado— accedieron también a aplicar las quitas solicitadas, con lo que la operación quedó cerrada sin mayores inconvenientes.

La explicación que el BCRA dio ante la concesión de estos inéditos beneficios fue que "el estado patrimonial de las empresas del grupo económico (de Ferretería Francesa) al 30-6-87 evidencia un desequilibrio económico financiero que imposibilita satisfacer plenamente sus deudas".

Agregan los fundamentos de la resolución que "las acreencias que mantienen los bancos y financieras, tanto en liquidación como intervenidas, no se encuentran garantizadas. Este estado de situación hace estimar —añade— que ante una ejecución colectiva, el cobro de estos créditos sería de muy difícil concreción, como consecuencia de que el valor de los bienes no sería suficiente para satisfacer las acreencias privilegiadas".

Los museos de festejo

Los museos —allí donde se detiene el tiempo— suelen cumplir años o tener su día de festejo. En el Museo Histórico Nacional, que mantiene su prestancia en Parque Lezama, Defensa al 1600, se festejará el 18 de mayo, a las 19 horas, el Día Internacional de los Museos, fecha instaurada en 1977. El acto será presidido por el secretario de Cultura de la Nación y la directora de Museos, entre otros funcionarios. Se ha previsto la inauguración, ese día, de la muestra "Nostalgias del Centenario" y actuarán conjuntos musicales. Un grupo de chicos, de entre 10 y 12 años, harán lo suyo: una demostración titulada "La recreación de los objetos históricos a través de la computadora".

Días de vino y cestos

Con degustación de vinos y fruta seca se realizará la Feria Artesanal mendocina, los días 14 y 15 de mayo de 11 a 19, en la Plaza de San Isidro. Los cuyanos traerán a la plaza sus artesanías tradicionales, piezas de cestería, tejidos y cuero. La Feria, que ha sido organizada por la Municipalidad de San Isidro con motivo de los festejos del patrono del distrito San Isidro Labrador, podrá visitarse también hoy y mañana en el Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551, de 8 a 18.

Con el truco del doble tanque traían marihuana de Paraguay

Casi 500 kilos fueron decomisados por la policía bonaerense después de detener a los miembros de una banda que contrabandeaba vía Misiones y la distribuía en Capital y Gran Buenos Aires.

Conexión Iguazú fue el nombre con que la policía bonaerense identificó a la banda de narcotraficantes —integrada por doce hombres y dos mujeres— desbaratada en varios procedimientos realizados en el Gran Buenos Aires. Según informaron ayer miembros de la repartición en conferencia de prensa, el grupo era "el más importante dedicado al tráfico de marihuana en el país".

En la sede de la División Toxicomanía de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, en Ramos Mejía, el comisario Alberto José Miranda, jefe de la repartición provincial, informó que el operativo es el "más importante de los concretados en los últimos años", y que había demandado ocho meses de tareas de inteligencia hasta lograr la detención de la banda y la incautación de 413 kilogramos de marihuana fraccionada —por un valor calculado en 800.000 australes— y varios autos. Las autoridades policiales habían anticipado que en el procedimiento también se había encontrado numeroso armamento, pero en realidad sólo fueron hallados tres "38" —dos de ellos del año 1925— y un "22" largo. En el lugar había también balanzas para fraccionamiento de la marihuana, credenciales falsas, un cartel de "libre tránsito" del Concejo Deliberante y un depósito suplementario del tanque de nafta del camión que se utilizaba para ingresar la mercancía desde Paraguay.

Junto al jefe de la Policía de la provincia participaron en la conferencia de prensa el jefe de la Dirección General de Investigaciones, comisario José Marcial Mora, y el comisario inspector Roberto Luis Catarraso, perteneciente a esa dirección y responsable del procedimiento. Fue Catarraso quien indicó que los detenidos eran "la cabeza, los organizadores de la red" y aunque admitió que "puede haber algún prófugo", no se trataría de alguien de peso en la banda. "Algún distribuidor, algún integrante de menor importancia, pero los jefes están dentro de la gente detenida", indicó. De todas formas para preservar futuras investigaciones, la policía bonaerense optó por no brindar los nombres de las personas detenidas, aunque pudo saberse que tres de ellos son de nacionalidad paraguaya.

La marihuana ingresaba por vía terrestre desde Paraguay, a través de Foz de Iguazú, ciudad fronteriza con la localidad misionera de Puerto Iguazú, de una manera novedosa: por intermedio de un camión con doble tanque de combustible, donde en cada viaje se ocultaban panes de 80 kilos de estupefacientes, envueltos en plástico. La banda tenía parte de sus integrantes en Misiones para facilitar la primera etapa de la operación, y luego una importante red de distribuidores en Capital Federal y Gran Buenos Aires. Se calcula que con la picadura de la droga secuestrada se podían llegar a fabricar algo así como 200.000 cigarrillos.

El operativo fue ordenado por el juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla, que viene desarrollando una intensa actividad para combatir el tráfico de drogas. Se especulaba, por último, que un sujeto con residencia en Brasil podría estar involucrado con los intereses de la banda y se anticipó su detención en las próximas horas.

Gustavo Gilabert



Marihuana por un valor aproximado de 800.000 australes.


"Se hizo una importante tarea de seguimiento e inteligencia".

En Mardel saltó la perdiz

La pista para lograr la detención de la "Conexión Iguazú", según informaron fuentes policiales, se inició en Mar del Plata a mediados del año pasado. Los investigadores, a partir de algunas redadas y por la información obtenida de los consumidores, pudieron ir reconstruyendo parte de la intrincada red de distribución de drogas en la ciudad balnearia. Durante el último verano, incluso, se llegó a hablar de la "Conexión Mar del Plata", sobre todo a partir de los "casos" Monzón y Olmedo. El juez Eduardo Pettigiani —que interrogó a Carlos Monzón en torno a su presunto consumo de drogas, y a Nancy Herrera, para establecer la posibilidad de que Alberto Olmedo hubiera estado drogado al caer del balcón— calificó a la ciudad como "plaza bastante codiciada por los narcotraficantes". Señaló también que se trata de un centro de alto consumo de drogas y que, por lo tanto, "debe existir un tráfico que lo abastezca".

"No manejo estadísticas precisas —reconoció— pero puedo decir que en Mar del Plata hubo un aumento alarmante del uso de drogas. Lo sabemos porque seguimos el número de detenciones relacionadas con el tema y porque uno se entera, extraoficialmente, de lo que pasa. En mi juzgado existe un número de causas que indica un aumento del ciento por ciento de detenidos, vinculados a la droga, respecto del año pasado."

PRISION PREVENTIVA

Para Dubin que lo miraba por TV

La escena es fácil de imaginar. Isaac Dubin encendió el televisor, sintonizó el Canal 6, y apoltronándose en su sillón favorito se dispuso a ver un programa de Cablevisión. En eso estaba cuando sonó el timbre y no tuvo más remedio que franquear el paso a un oficial de justicia, que con una orden de allanamiento en mano comprobó que el hombre estaba disfrutando de un servicio que no había contratado, que utilizaba con una conexión clandestina. Por ese atrevimiento, la jueza de Instrucción Silvia Ardoy dictaminó su prisión preventiva argumentando que el imputado "se apoderó ilegítimamente de una cosa mueble, totalmente ajena, como lo es la energía que emite la imagen del sistema de televisión por cable".

La causa se inició por la denuncia de un representante de Cablevisión, quien descubrió la instalación clandestina efectuada a una caja divisora TAP ubicada en Hidalgo al 300, que ingresaba directamente en el living de Dubin. El usuario pirata se defendió afirmando que había contratado el servicio de una persona que le cobró una buena suma para instalárselo. La jueza Ardoy entendió empero que "la versión esgrimida por el procesado nos parece mendaz, resultando sólo un argumento bien armado". Dubin fue eximido de la pena cautelar bajo caución juratoria, pero sufrió un embargo de mil australes.

Sin duda, Dubin agregó una nueva perla al collar de la llamada viveza criolla, para la cual parece no haber límites ni fronteras. El recurso de "engancharse" o colgarse de las líneas de SEGBA, por ejemplo, es uno de los más antiguos. Actualmente existen unos 300 mil "colgados" esparcidos por los 31 partidos bonaerenses que cubre esa empresa y unos cuantos en la Capital Federal. La pérdida de energía que sufre SEGBA con las conexiones clandestinas mediante el robo, hurto o fraude en las líneas, alcanza el 40 por ciento del porcentaje del déficit no técnico y representa un quebranto de 12 millones de dólares anuales. Tampoco son novedosas las bifurcaciones ilegales de las líneas telefónicas, que dejan mudos los aparatos mientras otros *hacen sus apuestas.* Todo es cuestión de imaginación y atrevimiento. Dubin se atrevió, pero ahora deberá conformarse con ver a Corzo Gómez, Quique Dapiaggi y otras delicias de la TV común.

ADOPCIONES ILEGALES

El fraude de las cigüeñas

Según el juez que entiende en la causa, el ex funcionario del PAMI que fue detenido no estaba vinculado con el tráfico de niños, sino tan sólo con una de sus ramificaciones, que es el comercio con los trámites de adopción.

El juez en lo penal de San Martín, Juan Carlos Sorondo, confirmó ayer oficialmente que Gustavo Picoroso —ex subgerente de personal del PAMI— se encuentra procesado, junto a un abogado particular de apellido Polonia, que hasta el momento está prófugo, por haber requerido "una elevada suma de dinero para *agilizar* los trámites de adopción de un bebé". El magistrado Sorondo negó, además, que la causa tenga relación con la venta o el tráfico de recién nacidos.

El magistrado explicó que al ex funcionario del PAMI se le imputa el delito de defraudación en perjuicio de un particular, a quien Picoroso le cobró una abultada suma de dinero —17.000 australes— que era necesaria "para pagar remuneraciones a funcionarios del juzgado de menores número dos de San Martín y, con ello, obtener una rápida y favorable resolución sobre la tenencia y guarda de una menor de edad".

El hilo de la investigación se inició por una denuncia del juez de menores Rodolfo Canicoba Corral ante el fiscal de Cámara, cuando se presentó en la mesa de entradas de su juzgado una mujer que concurría "a pagar los 17.000 australes por la transferencia de un bebé y su posterior adopción". Ante las primeras confirmaciones, el juez Sorondo, a cargo de la causa, ordenó la detención por la policía provincial de Picoroso y del abogado apellidado Polonia.

Según versiones judiciales Gustavo Picoroso —que fue excarcelado bajo fianza— se había desempeñado en la Secretaría de Minoridad y Familia del gobierno bonaerense durante la gestión de Alejandro Armendáriz, y luego asumió como delegado de esa secretaría en la localidad de San Martín, presuntamente propuesto por un legislador provincial. Finalmente, y hasta hace pocos días, Picoroso ocupó la subgerencia de Personal del PAMI.

Aunque el juez Sorondo desvinculó la causa del tráfico de menores, el pago por adopciones fraudulentas constituye una de las principales motivaciones de la comercialización de niños recién nacidos. "Este es el mecanismo más usual por el que muchas personas lucran, obligando a las madres solteras a entregar a sus bebés a cambio de una pobre suma de dinero, y ubicando al niño en alguna familia adinerada, que desde ya paga por su tenencia", explicó Leandro Islas, uno de los profesionales que participan de la primera investigación que se realiza en el país sobre tráfico de niños, impulsada por el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación y la organización Defensa del Niño Internacional.

Hasta el momento, en ninguno de los organismos estatales, tanto del Poder Ejecutivo como del Parlamento, se tiene una cifra sobre el comercio de menores. Hace unos meses, sin embargo, la diputada nacional por el justicialismo Onofre Briz de Sánchez generó una aguda polémica al asegurar que "en la Argentina desaparecen entre 40 y 50 mil chicos por año, por obra de una banda internacional de tráfico de niños". Para el secretario de Desarrollo Humano y Familia, Enrique de Vedia, "el problema existe, pero las cifras son exageradas y sin demasiado fundamento". El tema mereció también la opinión del jefe de la Policía Federal, Juan Angel Pirker, quien aseguró que en la repartición "no existen denuncias que den cuenta del contrabando de bebés", aunque sí "algunos casos de adulteración de identidad de criaturas entregadas por sus madres a otras personas".

En este momento existen varios proyectos legislativos destinados a prevenir y castigar el comercio de recién nacidos. Según lo anticipó ayer a **Página/12** la diputada justicialista Olga Riutort, la semana próxima ingresará a la Cámara baja una iniciativa sobre la situación de la mujer embarazada. Según la norma, todos los laboratorios, hospitales y demás centros sanitarios deberán enviar una notificación del embarazo al Registro Nacional de las Personas para que, cuando el nacimiento se produzca, se confronten los datos de filiación y se impida un registro ilegal a nombre de otra madre.

Por su parte, los diputados justicialistas Carlos Guido Freytes e Irma Roy presentaron un proyecto legislativo en el que se reprime con tres a seis años de prisión a quienes comercializan menores. Hasta ahora, el delito de la compra o venta de menores no está tipificado en el Código Penal. Según Gastón Ortiz Maldonado, diputado provincial del radicalismo, la venta de niños "les preocupa a algunos cuando se descubre algo escandaloso, pero después se olvidan que todos los días esto es moneda corriente".

Los alquileres al freezer

Los senadores justicialistas Alberto Rodríguez Saa y Arturo Jiménez Montilla anunciaron que presentarán, a la brevedad, un proyecto de ley que propone congelar por tres meses el precio de los alquileres en el caso de las viviendas. Es intención del proyecto que queden "congelados los importes de las locaciones de inmuebles en los valores vigentes al 31 de marzo de 1988" por noventa días.

La ley tendrá una vigencia de tres meses "que caducará tras ese lapso, de no mediar una prórroga que se fundamentará únicamente si el indicador de tasa de inflación del INDEC no registra sensible disminución".

"Los bajos salarios —afirmó Rodríguez Saa— y el alto costo de la vivienda crean en los hogares humildes una situación de angustia económica que hay que paliar de algún modo." El senador agregó que "el valor de las locaciones ha alcanzado tanta altura que distorsiona el mercado de los alquileres. Con nuestro proyecto pensamos restablecer la armonía, con lo cual ingresaría un mayor número de vivienda al mercado".



Luis Pozzi

Jorge Sáenz

Adriana Lestido

Foto a foto

Desde hoy, y hasta el 4 de junio, se podrá ver en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, la VII Muestra del Periodismo Gráfico Argentino, organizada por la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA). Más de 140 fotos de los hechos destacados del último año serán presentadas al público, en lo que es, según la acertada definición de un espectador, "un pedazo de realidad colgado en la pared".

BUHARI AHMED

"Los argentinos saben de agresiones colonialistas"

Por Lía Levit

"Para nosotros, la mejor oportunidad es inmediatamente" concreta Buhari Ahmed, embajador de la República Arabe Saharaui Democrática (RASD) en Venezuela, al definir el proceso de establecimiento de relaciones de su país con la Argentina. "Nosotros no creemos que haya una marcha atrás en este sentido, sino la búsqueda del mejor momento. Pero confiamos en que en el más corto plazo el Poder Ejecutivo argentino adopte esa resolución, como ya lo han hecho 23 países de América latina y el Caribe, 50 países nucleados en la Organización de la Unidad Africana (OUA) y 40 países en el resto del mundo."

El 31 de mayo se cumplen cuatro años desde que los bloques radical y peronista impulsaran en la Cámara de Diputados una recomendación al Poder Ejecutivo para el establecimiento de esas relaciones diplomáticas, trámite que, en opinión de Buhari, "se ha demorado, entre otras cosas, por la falta de información que había sobre un conflicto que ya tiene doce años. Sin embargo, hay varias razones que unen a ambos países y aconsejan tomar esa decisión".

—¿Cuáles son esas razones?

—Ante todo, la RASD es un país árabe con una gran costa sobre el Atlántico, en el norte de Africa, con una población hispanoparlante. Las naciones latinoamericanas comparten con nosotros, en primer lugar, el haber tenido la misma potencia colonial y por lo tanto, una misma lucha por la independencia y, desde luego, el mismo idioma. América latina es para nosotros un frente diplomático de extrema importancia, sobre todo, para la construcción del país después de que termine la guerra con Marruecos que, tal y como van las cosas, no se puede prolongar demasiado.

—¿En qué se basa esa confianza en la pronta resolución de un conflicto que se inició en 1976, cuando se trata del enfrentamiento de una potencia, como es Marruecos, contra la RASD, una nación de alrededor de un millón de habitantes dispersos en el desierto?

—Hay una razón fundamental: la falta de motivación del soldado marroquí. Esta guerra nació en 1976, con la invasión de nuestro territorio por parte de Mauritania y Marruecos. Fue el lamentable epílogo con que España puso fin a su presencia en nuestro territorio, donde se había mantenido desde 1884.

—No parece razonable, sin embargo, que España, después de casi un siglo de colonización, decida abandonar así un territorio.

—Lo que ocurre es que eran los últimos días del franquismo y la preocupación fundamental de España en esos momentos, y yo diría que también la de Kissinger y Giscard D'Estaing, era garantizar la sucesión de Franco en el actual rey Juan Carlos, que había sido designado en 1969. La mayoría de los partidos políticos españoles tenía como proyecto el sistema republicano y no la monarquía. El ejército, entonces, aparecía como la única garantía de protección del sucesor y, por lo tanto, no podía seguir desangrándose en una guerra colonial ya que la resistencia saharaui había comenzado ya en 1930. Había que salir del Sahara Occidental de cualquier manera. Había fundamentalmente dos grupos: los que proponían conceder la independencia como culminación de las relaciones metrópoli-colonia. Este grupo estaba encabezado por la Cancillería y en este sentido ya se había planteado esta salida en una reunión hispano-saharaui, el 11 de setiembre de 1975. Los que sostenían la tesis contraria eran dirigentes muy ligados al rey Hassan II de Marruecos. Incluso, se habló de la estrecha vinculación entre Don Juan (padre del actual rey de España) con Mohammed V (padre de Hassan). Triunfó la corriente entreguista. Marruecos quiso legitimar la tropelía ante la Corte Internacional de La Haya, que rechazó su argumentación.

—Sin embargo, Marruecos tuvo el apoyo de Mauritania.

—La monarquía marroquí tiene un proyecto geopolítico muy claro: la construcción del Gran Marruecos, que abarcaría hasta el río Senegal, un imperio que arrasaría con Mauritania, con la RASD, parte de Argelia y parte de Mali. Hubo varios intentos. Desde el día en que Mauritania se independizó de Francia, quisieron invadirla. Pero se enfrentaron a la presión diplomática de toda Africa. Otro factor importante fue el general De Gaulle, quien estaba convencido de que contribuir a la independencia era la mejor garantía para establecer unas relaciones de futuro con su ex colonia. Más tarde, en 1963, Marruecos intenta invadir Argelia, y vuelve a fracasar. Por último, le tocó el turno al Sahara. Un error de cálculo hizo pensar a los mauritanos que la alianza con Marruecos podía ser recompensada con el abandono definitivo de las pretensiones marroquíes sobre sus territorios. Pero, con el pretexto de la guerra, Marruecos llegó a tener doce mil soldados en Mauritania. Este desarrollo militar, sumado al desgaste de la economía mauritana, llevaron a los dirigentes de ese país a buscar la paz con la RASD, que se firmó en 1979, y desde entonces nuestras relaciones con Mauritania son normales.

—Sin embargo, Francia, que no había apoyado los anteriores intentos, es el mayor aliado de Marruecos, y su mayor proveedor de armas.

—Así es, pero la guerra le está costando tres millones de dólares al día, que Marruecos no puede pagar. Hassan II juega a dos puntas. Francia teme la irrupción de Estados Unidos en el escenario africano y que los barran como hicieron en Medio Oriente. Hassan, entonces, cuando los franceses insinúan una merma de la ayuda, se dirige a los norteamericanos. Pero el principal problema para Marruecos sigue siendo la falta de motivación de los soldados, ya que no se trata de una guerra para defenderse de una agresión, sino, por el contrario, de agresión contra un pueblo vecino. El único incentivo ahora es, entonces, el doble salario que se les ofrece y hay que tener en cuenta que la mitad de la población activa de Marruecos está desempleada.

—España ya ha dejado atrás el franquismo, y sin embargo, nada ha cambiado en su relación con la RASD.

—Entre 1976 y 1982 casi todos los gobiernos españoles, con excepción de un período de Adolfo Suárez, han seguido fieles al Acuerdo Tripartito de 1975 (firmado con Mauritania y Marruecos). La llegada al poder de Felipe González abrió para el pueblo saharaui una gran esperanza, porque cuando estaba en la oposición tenía una idea muy clara del problema y de lo que él mismo llamó "la guerra de rapiña desatada por Marruecos". El Partido Socialista Obrero Español (PSOE) siempre ha sido muy solidario de la causa saharaui y seguimos confiados en que cumplirá los compromisos asumidos en numerosos documentos anteriores a 1982.

—Pero el gobierno español, en este terreno, se enfrenta al problema de Ceuta y Melilla (enclaves españoles en el Norte de Africa, que Marruecos reivindica como propios).

—A falta de una argumentación justa, la diplomacia marroquí utiliza el chantaje. Pero en todo caso, el pueblo saharaui sigue confiando en que el gobierno español, finalmente, cumpla sus promesas.

—¿Por qué puede resultar tan apetecible un territorio desértico como el Sahara?

—Porque tiene un potencial económico del que carece Marruecos. Es rico en petróleo; es el primero del mundo en fosfatos de muy alta calidad y tiene uno de los mayores bancos de pesca del mundo. También dispone de grandes cantidades de gas natural, hierro y uranio. Todas estas riquezas no existen en Marruecos y resultan imprescindibles para un régimen con graves problemas internos. La guerra del Sahara, además, le proporciona a Hassan II una válvula de salida para que el ejército esté ocupado en otra cosa que en pensar en el Palacio Real. Entre 1971 y 1973 hubo tres intentos de golpes de Estado que fracasaron. Después, se lanzó el conflicto del Sahara.

—¿Puede ser Marruecos el obstáculo para que la Argentina establezca relaciones diplomáticas con el RASD?

—Marruecos puede haber aprovechado en un primer momento la falta de información sobre el tema. A falta de una tesis que defender y de una argumentación justa, la diplomacia marroquí está altamente especializada en la distorsión y en el chantaje. Utilizó tres argumentos para perturbar. En primer lugar, que la OUA no se había pronunciado. Hay un pronunciamiento de 1985 y, actualmente, Marruecos y Pretoria son los únicos que no integran la OUA. En segundo lugar, recurrió al chantaje y lanzó una velada amenaza de cortar las relaciones con la Argentina. Además de ser un argumento sumamente atrevido, Marruecos no ha roto con ningún otro país latinoamericano que estableció relaciones con la RASD. Por otra parte, este chantaje implica desconocer la realidad histórica y la envergadura de este país. Y en tercer lugar, argumentaron que hay una gestión en las Naciones Unidas sobre el conflicto y entonces no habría que adelantarse. Con esto quiere confundir las cosas. Porque una cosa es pronunciarse sobre un problema político, que incumbe a las facultades discrecionales y a la soberanía de cada país y otra muy diferente es un proceso de negociación para poner fin a una guerra.

Dicho en otros términos: los países amigos de la Argentina han dicho desde el principio que las Malvinas son argentinas. Eso es un juicio político. Y, sin embargo, estos países acompañan a la Argentina en un proceso de negociación en las Naciones Unidas. Nadie mejor que la Argentina puede valorar la importancia de un apoyo diplomático para una causa justa como es el derecho a la independencia de un país víctima de una agresión colonial.



Horacio Paone

Desde hace dos años, más de un millón de árabes de habla hispana libran una guerra a la que la Argentina ha dado la espalda. El embajador de la República Arabe Saharaui ante Venezuela explica la lucha de los habitantes del Sahara.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y p

Página/12

lículas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

POLICIALES

Carvalho ataca de nuevo

"Los pájaros de Bangkok", nueva novela de Vázquez Montalbán, protagonizada por un detective que es leyenda.

LOS PAJAROS DE BANGKOK. Manuel Vázquez Montalbán. Novela. Editorial Planeta. 286 págs.

(*Por Sergio Sinay*) *Los pájaros de Bangkok* **no es la más reciente de las nueve novelas de Manuel Vázquez Montalbán que tienen como protagonista al detective Pepe Carvalho, pero su publicación en la Argentina permite a los aficionados a la novela negra encontrarse por fin de un modo masivo con uno de los más personales y talentosos artífices del género en español.**

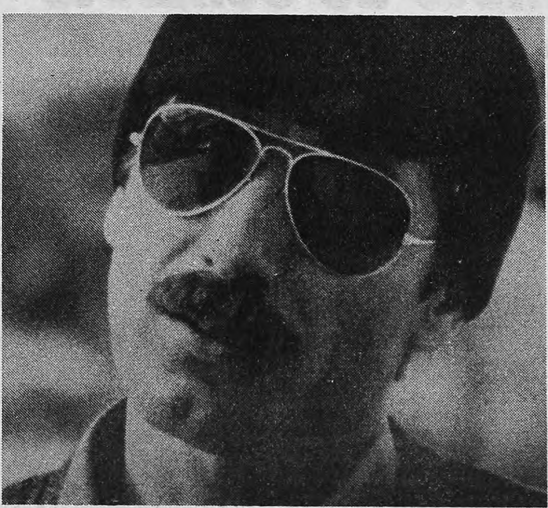
En su quinta novela como protagonista absoluto,Carvalho —un más que cuarentón escéptico, sentimental y comilón, gallego hasta los huesos, ex agente de la CIA y antiguo militante comunista— se interna en paisajes asiáticos para buscar a una amiga en peligro. Como suele ocurrir, ese punto de partida será apenas un pretexto. El verdadero viaje es hacia el interior de sí mismo, de su memoria, de sus afectos. En el camino habrá un par de muertes y varios encuentros y desencuentros con otros españoles y españolas que deambulan por allí. Habrá riesgos y suspenso, pero no es eso lo importante, sino la técnica casi impresionista con que Vázquez Montalbán va construyendo los escenarios y los personajes. Todo crece lentamente, mediante la acumulación de pequeños detalles en el diálogo y en la descripción.

Quien ha seguido la trayectoria de este personaje desde su aparición secundaria en la novela *Yo maté a Kennedy* (1970) y su debut oficial en *Tatuaje* (1974), hasta la última *El balneario* (1987) sabe que Carvalho existe con carnadura propia y que —salvo en su espíritu cuestionador, en su ética sin dobleces y en su cínica resignación ante la corrupción del poder— comparte muy poco con los ilustres congéneres estadounidenses hijos de los padres fundadores del género. Su autor ha encontrado temas propios, una escritura personal y un lenguaje que no admite ser confundido.

Vázquez Montalbán desecha la acción física, no es parco en palabras como Hammett o Burnett, sino que se extiende en descripciones y parlamentos a veces barrocos, pero que permiten gozar de las delicias del idioma español bien sazonado. Las tristezas y descreimientos de una generación (española y universal) son manejados por él con entrañable ternura y conocimiento. Y, como es de rigor en todo autor maduro, la suma de todas las aventuras de Carvalho (y además, *La soledad del manager*, *Los mares del sur*, que ganó el Premio Planeta 1979 y el Prix International de Litterature Policiére de 1981, *Asesinato en el Comité Central*, *La rosa de Alexandría*) da una sola obra. Con variaciones, en ella Carvalho busca, perdiendo de antemano, un sentido a la vida. En el trayecto ha ido envejeciendo, se ha hecho menos duro y, ya cincuentón como se lo encuentra en *El balneario*, engorda sin remedio.

En mucho de eso —tenía que ser así— se parece a su autor. Vázquez Montalbán es un catalán de 49 años que, según él, empezó a escribir "porque quería ser alto, rico y hermoso". Seguramente no logró nada de eso, pero en cambio la práctica del oficio le permitió mostrarse como un periodista de primera categoría (son célebres sus columnas de *Triunfo* y su dirección del semanario *Por favor*), un lúcido estudioso de los medios de comunicación (resultan muy recomendables su *Informe sobre la información* y *La palabra libre en la ciudad libre*) y un poeta mayor (de lo cual *Praga* da buena cuenta). Miembro activo del Partido Comunista de Catalunya, sabe que progresismo y dogmatismo no se llevan y ha eliminado al último de sus actos.

Carvalho había llegado antes a las librerías argentinas pero de un modo esporádico, en cantidades minúsculas y casi clandestinamente. Luego se lo conoció a través de una versión televisiva con la cual el propio Vázquez Montalbán estuvo disconforme. Ahora, con esta suerte de presentación oficial en sociedad, la *novela negra* muestra otro buen argumento para explicar por qué en la buena literatura los géneros menores no existen.



Eusebio Poncela personificó al detective para la TV española.

SINDICALISMO

El sabroso encanto de la CGT

CGT, EL CUARTO PODER. Gustavo Béliz. Ensayo. Sudamericana Planeta. 224 págs.

—¿Pero qué pasó Antonio? ¿Cómo que el vice es Roberto García? ¿No te dije que dejaras a los gremios arreglar sus propios problemas?

La profética advertencia del precandidato presidencial Carlos Menem a su contrincante Antonio Cafiero le sirve al autor de *CGT, el otro poder* para comenzar el último capítulo del libro, y cerrarlo con el intento "del peronismo triunfante" de dividir a la central obrera. Un propósito con claros culpables: Cafiero, los 25, la renovación peronista y, entre bambalinas, la socialdemocracia. No podrán lograrlo. Resurgirán con mayor fuerza, para evitar ese desatino, las figuras mejor tratadas en las 240 páginas del libro: Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel.

Gustavo Beliz, abogado, periodista y uno de los colaboradores más cercanos de Carlos Menem, elige marzo de 1987 —la llegada de Carlos Alderete al Ministerio de Trabajo— como el momento "para levantar el telón" y explicar por qué la CGT se convirtió en la Argentina en "el otro poder". Retrocede seis años y encuentra a un Ubaldini que recién asoma, por entonces "un muchacho de barrio, sin grandes complicaciones que tuvo que tomar el hábito de leer el diario todos los días". Con el tiempo, se convertirá en dirigente, líder, "en un verdadero sinónimo para la conciencia colectiva: CGT y Ubaldini, Ubaldini y CGT".

Los acontecimientos que van marcando el ritmo de esta historia de la central obrera pasan por la creación de los 25, la política económica del proceso militar —contada por Juan Alemann— que provocó el triunfo alfonsinista en el '83, la biografía de Miguel y el intento del ex ministro Mucci por desperonizar los sindicatos. Entre tantos hechos que marcaron la vida gremial en la Argentina, Beliz opta por reservarle todo un capítulo a la estrecha relación "entre la Iglesia Católica y el movimiento obrero", pero menos de un párrafo está ocupado por el Rosariazo, el Cordobazo, Agustín Tosco y René Salamanca.

Junto a Antonio Cafiero, el mecánico José Rodríguez ocupa el lugar de privilegio a la hora de recibir los golpes: "Aunque declarado renovador, tampoco había colmado sus expectativas en la interna partidaria. Se sentía entusiasmado con la idea de modernización lanzada por el alfonsinismo, y evaluaba como beneficioso un acuerdo con la socialdemocracia". Para Cafiero, el autor le reserva una comparación con Italo Luder —al que describe, en el cierre de la campaña electoral, "demacrado (...), mareado, casi sin aliento, pálido, con la ropa maltratada"—: ambos son incapaces de decirle discursos convincentes al Tula.

Comentarios y reportajes aparecidos en diarios y revistas, mechados con gráficos, párrafos de discursos de Juan Domingo Perón y algunos diálogos jugosos, constituyen el eje sobre el que transita esta crónica de la actual transición democrática y el espacio de poder que en ella ocupó y ocupa la central obrera. Un nuevo desafío advierte Beliz para la CGT: el de practicar la oposición en un panorama político que tiene al justicialismo como virtual cogobierno. El autor elige a Oscar Wilde para definir los actuales resquemores del sindicalismo: "Vivo con el terror de no ser incomprendido".

TESTIMONIOS

Uruguay antes de la libertad

BITACORAS DEL FINAL (CRONICA DE LOS ULTIMOS DIAS DE LAS CARCELES POLITICAS). Colección escritos de la cárcel Vol. 2. Centro de Integración Cultural. 93 páginas.

Bitácoras del final, crónica de los últimos días de las cárceles políticas, es el título de un libro que recoge los testimonios en los días previos a la liberación de los presos políticos uruguayos. Editado por el *Centro de Integración Cultural* (formado por ex prisioneros políticos), la *Bitácora* comenzó a escribirse en la celda 8 del sector C del penal de Punta de Rieles a mediados de 1984, cuando la apertura política del país transformaba la esperada libertad en una cuestión de días.

El breve período que abarca la *Bitácora*, noviembre de 1984 a febrero de 1985, resulta suficiente para retratar las vivencias de los presos políticos: celdas de castigos, requisas, malos tratos, incomunicación y todas las formas de represión conocidas. Sin embargo, el libro no hace hincapié en el dolor y la humillación y en cambio habla permanentemente de la solidaridad y el afecto entre los presos y sus familiares como del alimento que les permitió sobrevivir. Tal vez ese trasfondo de esperanza que acompaña a la obra sea producto de la cercanía del fin del cautiverio. Tal como se dice en la presentación: "La *Bitácora* fue escrita por múltiples manos ante un único horizonte: la libertad".

Pero también la libertad puede parecer oscura para quienes vivieron tantos años en la oscuridad de una celda, y en la *Bitácora* aparecen confesados los miedos de empezar a vivir más allá de los muros. ¿Cómo será esa nueva vida para alguien que hace años que no vive con su pareja, o que nunca vivió con su hijo? Sólo queda la certeza de la memoria, expresada casi como una consigna: "Aquí nada se olvida, no se debe olvidar".

La poesía en un homenaje

El próximo 29 de mayo se llevará a cabo un homenaje a la poeta Alfonsina Storni en el *Teatro Auditorium* de la ciudad de Mar del Plata. El acto recordatorio coincide con el nuevo aniversario del nacimiento de Storni, de cuya muerte se cumplirán cincuenta años, durante 1988. El homenaje es organizado por la Dirección Nacional de Teatro y Danza de la Secretaría de Cultura de la Nación y es auspiciado por distintos organismos culturales marplatenses. La parte central del acto consistirá en la puesta en escena de la obra *Gracias, Alfonsina* que tendrá como protagonistas a Inés Mariscal y Adolfo Duncan.

Número diez de "Puro Cuento"

Ya está en los kioscos —y en varias librerías céntricas— el décimo número de la revista de literatura *Puro Cuento*, dirigida por el escritor chaqueño Mempo Giardinelli, autor de *Luna caliente* y *La revolución en bicicleta*, entre otros textos. Esta entrega de la publicación incluye —además de las secciones habituales— relatos de Ambroso Bierce, Nélida Piñón, Orlando Barone, Gianni Rodari, Pierre Gripari, Jorge Landaburu y Fernando Ainsa. El entrevistado de este número es el escritor mexicano René Avilés Fabila.

Rocard presenta batalla con gabinete de combate

El nuevo primer ministro francés presentó un gabinete formado casi exclusivamente por veteranos socialistas, tras la negativa del centro a integrarse al gobierno.

Los melindres de la derecha moderada en su negociación con el presidente reelecto François Mitterrand y su flamante primer ministro Michel Rocard condujeron ayer a su marginación del poder y a la formación de un gobierno totalmente controlado por los socialistas, lo que constituye un contundente retorno al esquema previo al triunfo conservador de 1986. Cuatro ministros claves del gobierno socialista que debió renunciar hace dos años vuelven a ocupar sus puestos: Pierre Beregovoy, en Economía y Finanzas; Roland Dumas, en Relaciones Exteriores; Pierre Joxe, en la cartera del Interior; y Jack Lang, en Cultura y Comunicaciones. El líder de la que fue hace tiempo la corriente de izquierda del partido (el CERES), Jean Pierre Chevenement, no retornó al Ministerio de Educación, desde donde debió enfrentar en 1984 una gigantesca campaña del clero y la derecha contra sus proyectos laicistas, pero fue asombrosamente resarcido con la cartera de Defensa.

Los medios periodísticos reaccionaron afirmando que Rocard había designado un "gabinete de combate", y de hecho el nuevo gobierno francés aparece como una mera antesala para la disolución de la Asamblea Nacional y la convocatoria a elecciones legislativas. Es difícil ver cómo un gabinete de 27 miembros que incluye sólo a dos políticos de la derecha moderada —ubicados por añadidura en puestos de escasa relevancia— podría obtener el respaldo de una legislatura donde los socialistas cuentan con sólo 211 bancas y las distintas variantes conservadoras acaparan el resto. El verdadero tándem de expertos consumados formado por Mitterrand y Rocard obliga así a la derecha a suicidarse a tambor batiente, pues ésta no puede prestar sus votos para confirmar al gobierno desde sus actuales bancas, pero las encuestas auguran que nuevas elecciones legislativas significarían el derrumbe de la mayoría parlamentaria conservadora.

La derecha habrá cavado así su propia fosa, por su negativa a aceptar la porción de poder que Mitterrand y Rocard le ofrecieron, cumpliendo las promesas del primero en su reciente campaña presidencial. Debe tenerse en cuenta, sin embargo, que hubo esforzados sepultureros colaborando para arrinconar de ese modo a los conservadores. El propio Rocard, un ex izquierdista que a lo largo de la década del '70 fue bruñendo nuevos blasones como archimoderado y jefe del ala derecha del socialismo, no había ocultado durante la campaña presidencial que aspiraba a gobernar con una nueva mayoría parlamentaria si era nombrado primer ministro.

Lo curioso, sin embargo, es que Rocard terminará obteniendo las elecciones legislativas que propiciaba pero en condiciones tal vez muy distintas a las que había planeado. En enero pasado, cuando Rocard negoció en un prolongado encuentro con Mitterrand la estrategia a seguir después del descontado triunfo socialista en las presidenciales, se esperaba que la derecha retrocediera también en los favores programáticos del electorado, pero no que se desplomara. En la primera vuelta de las presidenciales, sin embargo, el ultraconservador Jacques Chirac (del RPR) apenas arañó el 20 por ciento de los votos, los derechistas moderados de Raymond Barre (apoyado por la UDF) se desplomaron hasta un 16,5 por ciento, y una franja de la opinión conservadora se volcó a un sector que no puede ser utilizado en la gran política del país sin altísimos riesgos para quienes intenten hacerlo: la ultraderecha.

Dos semanas después, lo que había aparecido como una tibia mayoría de opinión mitterrandista (37 por ciento en la primera vuelta) se volvió alud del 54 por ciento para el candidato socialista. De ahí en más la derecha no cesó de perder terreno en las encuestas en un derrumbe que abarcó a todas sus variantes. El RPR arrastra ahora sólo el 26 por ciento de las intenciones de voto para eventuales legislativas; la UDF el 12, y la estrella xenófoba, Le Pen, el 8. Rocard tendrá su propia mayoría, pero menos moderada que lo que habría querido.



Michel Rocard, flamante primer ministro socialista de Francia.
Rebelde en su juventud, llega al gobierno moderado y pragmático.

DESARME EN GINEBRA

Shultz y Shevardnadze se toman su tiempo

La sacudida marcha de las superpotencias hacia la próxima cumbre entre Ronald Reagan y Mijail Gorbachov sorteó ayer una nueva valla al firmar los cancilleres George Shultz y Edouard Shevardnadze dos documentos complementarios del tratado destinado a desmantelar los misiles de alcance intermedio (INF, de 500 a 5000 kilómetros). Aunque los documentos no responden puntualmente a todas las diferencias sobre el tema de la verificación, que motivaron el aplazamiento sine die de la ratificación por parte del Senado de EE.UU., pueden ayudar a crear un clima más favorable para que la Cámara alta se expida antes de la cumbre programada para el 29 de mayo.

El primero de los documentos se refiere de hecho a cuestiones de verificación, pero ni de él, ni del segundo han trascendido ningún tipo de detalles. Se sabe sí, que este último está vinculado con una salvaguardia de escasa repercusión inmediata, ya que establece providencias para armas "futuristas". Como el tratado INF no sólo está destinado a desmantelar los misiles de alcance intermedio disparables desde tierra sino a proscribir incluso su fabricación y a erradicarlos para siempre de los arsenales de las superpotencias, no bastan las disposiciones establecidas hasta ahora para destruir los cohetes ya existentes. Con ese fin, los cancilleres firmaron ayer un documento complementario que fija parámetros generales abarcados por la prohibición absoluta de fabricación establecida en el tratado INF, que deberán impedir la producción en el futuro de armas de tecnología aún no prevista que respondan a esas pautas.

En cuanto al acuerdo sobre verificación, sólo trascendió que no satisfaría las nueve objeciones levantadas esta semana por el Senado de EE.UU. para postergar la ratificación del tratado INF. Aun así, Shultz afirmó ayer que "los nuevos acuerdos deberían bastar para que el Senado ratifique el tratado INF antes de la cumbre". Entre los temas que los cancilleres trataron ayer estuvo el del escudo espacial proyectado por EE.UU, obstáculo fundamental para lograr el objetivo original que motivó la programación de la nueva cumbre Reagan-Gorbachov. Pero no hubo avances. El escudo viola los acuerdos de desarme de 1972, que consagraron la doctrina de la disuasión por el terror, prohibiendo el despliegue de defensas antimisilísticas. La nueva cumbre debía concluir en un acuerdo para reducir en un 50 por ciento los misiles de largo alcance (START, más de 5000 kilómetros); pero los soviéticos temen que una reducción tan importante unida a la posesión del escudo espacial por parte de EE.UU dé a éste una sensación de invulnerabilidad que lo tiente a descargar el primer ataque nuclear. De ahí que exijan el acatamiento sin reservas de los acuerdos de 1972, y por lo tanto el abandono de los esfuerzos norteamericanos para desplegar el escudo.

Lento cese del fuego en el Líbano

Pese al acuerdo entre Siria e Irán, los grupos chiitas no se detienen.

Los presidentes de Siria e Irán, Hafez El Assad y Alí Khamenei, respectivamente, firmaron a última hora del miércoles un acuerdo de cese del fuego entre los grupos chiitas que combaten entre sí en el sur de Beirut desde el pasado viernes. No obstante, esos esfuerzos no permitieron que ayer las fuerzas de AMAL —prosirio— y Hezbollah —proiraní— interrumpieran por completo las hostilidades, que siguieron registrándose aisladamente durante toda la jornada.

Los gobiernos de Siria e Irán firmaron un acuerdo por el cual se comprometieron a actuar coordinadamente contra cualquiera de los dos grupos que no respete el cese del fuego. Sin embargo, ni AMAL ni Hezbollah acusaron total recibo del compromiso acordado por sus respectivos apoyos. Ayer, por lo menos 13 personas resultaron heridas de bala en los suburbios de Beirut. La evacuación de los heridos y el intercambio de prisioneros debían realizarse por la mañana, pero los enfrentamientos aislados no lo permitieron. Entretanto, se multiplicaron las actividades del comité creado para supervisar el alto del fuego y la normalización de las relaciones entre ambos bandos, encabezado por el general sirio Alí Hammoud y por el vicecanciller iraní Hussein Cheijolesman.

El portavoz de AMAL afirmó ante la prensa extranjera haber entregado al comité de mediación la lista de sus prisioneros, mientras el de Hezbollah manifestó que su organización estaba confeccionando la suya. Ambos bandos ordenaron a sus milicianos replegarse a los cuarteles, de modo que las calles de Beirut se mostraban ayer como paisajes patéticamente desiertos, enmarcados en las ruinas que quedaron a cada paso tras los combates. En cinco días de lucha, el número de muertos se elevó a 172 y los heridos a casi 900. Una fuente autorizada de Hezbollah, la fracción integrista vencedora en esta etapa de la lucha interárabe por la supremacía en el Beirut, afirmó que los combatientes proiraníes exigirán que se les garantice "libertad de acción" para su entrenamiento militar y para su capacitación en la lucha "de la resistencia islámica".

Hezbollah se negó al traslado de sus heridos hacia áreas bajo control sirio o de AMAL, y solicitó que sus hombres fueran llevados al campo de refugiados palestinos de Bourj El Barahne. La población de Beirut sur siguió emigrando rumbo al este y al centro de la ciudad. Los habitantes creen que un rebrote de la violencia es inexorable, ya que AMAL no permitirá que el control de Hezbollah sobre ese sector se consolide.

Apoyo socialista para la OLP

El Buró de la Internacional Socialista (IS) reunido en Madrid inauguró sus sesiones con un debate entre las delegaciones de España e Italia, por un lado, y la de Israel por otro. La IS aprobó finalmente una resolución en la que se sostiene que los palestinos de los territorios ocupados deben elegir libremente a sus propios representantes en vistas de una eventual mesa de negociación. Esto significa, indirectamente, un reconocimiento a la OLP como virtual negociador, posibilidad negada incansablemente por todos los sectores que componen el gobierno de Unidad Nacional israelí.

Como compensación, la IS solicitó a la OLP que borre de su carta fundacional la destrucción del Estado judío como uno de sus objetivos. Con respecto a Sudáfrica, otro de los países condenados por los socialistas, la resolución de la IS critica duramente el apartheid. Agrega que "el régimen represivo sudafricano desarrolla contra su propio pueblo una política brutal, que no retrocede ni ante el asesinato ni ante la tortura".

Ofertas de EE.UU. a Noriega

La Casa Blanca confirmó la existencia de negociaciones con el jefe de las fuerzas de defensa de Panamá; general Manuel Antonio Noriega, respecto de los juicios que se le siguen en Estados Unidos. "Lo que ofrecemos a Noriega es un regateo de culpabilidad", declaró el portavoz presidencial Charles Redman. Tales "regateos" implican que la acusación acepta reducir el grado de las denuncias e inclusive abandonarlas, ya sea a cambio de una deposición o para acortar el juicio. El "pacto de culpabilidad" es un método corriente en el sistema jurídico norteamericano. Las concesiones ofrecidas al hombre fuerte de Panamá también contemplarían —según fuentes gubernamentales— la posibilidad de que éste abandonara el país por un solo año, para retornar luego de las elecciones.

Por su parte, Noriega, que confirmó que se encontraba en el país canalero una misión de "representantes personales" de Ronald Reagan, advirtió a aquel país que no habrá arreglo si la agresión continúa, "la dignidad y soberanía de Panamá no son negociables", aseveró.

JUAN PABLO II AMENAZA SUSPENDER SU VIAJE

Stroessner, blanco de la ira papal

El Vaticano estudia la posibilidad de excluir a Paraguay de la gira papal a causa de la censura gubernamental.

El Vaticano manifestó su "estupor" por la decisión del régimen del general Alfredo Stroessner de prohibir un encuentro del Papa con dirigentes políticos de la oposición y amenazó implícitamente con suspender la visita de Juan Pablo II a Paraguay, programada para el próximo 16. La tensa situación se incrementó cuando el líder opositor Domingo Laino fue detenido por las fuerzas de seguridad dentro de una iglesia, en plena misa.

"Por ahora debo manifestar nuestro estupor por esta decisión sin precedentes en el ejercicio de la misión pastoral del Santo Padre", declaró el portavoz oficial del Vaticano, Joaquín Navarro Valls. Las palabras "por ahora" que encabezan la declaración dejaron entrever que en los círculos allegados a Juan Pablo II se examina la posibilidad de suspender a último momento la visita papal a Paraguay.

Las tensas relaciones entre el gobierno y la Iglesia paraguaya, que se arrastran desde fines de la década del '60, estallaron finalmente en una confrontación abierta cuatro días antes del arribo del Papa a tierra guaraní. La Conferencia Episcopal denunció la prohibición del acto como una muestra más del abuso de poder del régimen, y aseguró que el encuentro se realizará, si no en el estadio inicialmente previsto, en otro lugar a convenir que podría ser la misma curia episcopal. Pocas horas después, el gobierno daba otra muestra clara de no pretender aquietar los ánimos con la detención de Laino dentro de un templo. Este había concurrido con sus partidarios a un oficio religioso en la ciudad de Concepción desde donde fue retirado por agentes de la policía para ser detenido junto a otras diez personas. El cura, que interrumpió su misa, también participó en la refriega.

La actitud gubernamental "envenenó" un poco más las ya difíciles relaciones entre la Iglesia —punta de lanza de la oposición a la dictadura— y el gobierno que también se autoproclama católico apostólico.

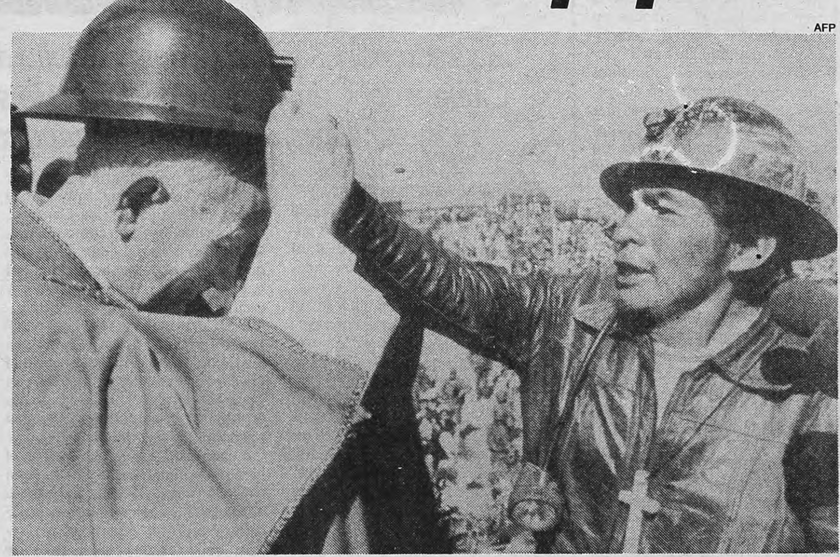
En enero pasado, Stroessner ya había suspendido la visita papal a Concepción, una de las zonas más pobres del país, reemplazándola por Encarnación, su pueblo natal.

Para el encuentro con "los constructores de la sociedad" habían sido invitadas 5 mil personas, entre políticos opositores, representantes sindicales, estudiantes y campesinos. El gobierno argumentó su suspensión diciendo que en la oportunidad la oposición intentaría realizar actos de provocación.

Mientras tanto, Juan Pablo II continúa su recorrido por Bolivia, visitando Cochabamba y Santa Cruz, donde abordó el urticante tema de la cocaína.

Bolivia es la mayor productora de coca del mundo. El cultivo de la planta es la fuente de ingresos de más de 200 mil campesinos indios del país, en momentos en que la desocupación afecta al 20 por ciento de la población económicamente activa. En un discurso pronunciado ante 25 mil jóvenes, el Papa advirtió el riesgo de destruir sus vidas con el consumo de drogas o por pretender enriquecerse rápidamente con el narcotráfico, atacando asimismo a las trasnacionales del narcotráfico. Consideró que las soluciones al problema debían ser encaradas no sólo por los países productores de coca, sino también por las naciones industrializadas que consumen cocaína en gran escala.

El problema del cambio de cultivo de la coca por otro producto es en Bolivia un tema delicado ya que los otros productos cultivados en el país, café, los cítricos y el té, ya poseen un mercado saturado. Por otra parte sería necesario abrir caminos en esas tierras, levantar puentes, electrificar el campo, y lo que ofrece Estados Unidos como canje para acabar con el cultivo de coca no alcanza para construir una mínima parte de esa estructura.



AFP

En el distrito de Oruro, un minero del estaño entregó un casco a su ex colega el papa Juan Pablo II.
La gira del Pontífice ha tomado ahora un curso incierto al conocerse la posible suspensión de una etapa.

NUEVO PRIMER MINISTRO EN PERU

García da un golpe de timón

El presidente peruano Alan García sorteó ayer una intempestiva crisis política al designar a Armando Villanueva —secretario general del APRA— como primer ministro y encargarle la formación de un nuevo gabinete, tras la renuncia de sus ministros, dada a conocer en las últimas horas aunque se produjo el pasado lunes. Con esta designación, García da un viraje de lleno hacia el ala izquierda de su partido, del que Villanueva es considerado intérprete e ideólogo tras la muerte de su fundador, Víctor Raúl Haya de la Torre.

La crisis ministerial peruana fue guardada en absoluta reserva durante dos días, para que el Ejecutivo pudiera ganar tiempo y anunciarla junto al nombre del nuevo primer ministro. El nombramiento de Armando Villanueva no sorprendió a los peruanos, ya que desde hace semanas se venían realizando encuestas que lo daban como posible sustituto del senador Guillermo Larco Cox, presidente del Consejo de Ministros dimitente. La renuncia del gabinete se produjo tras un debate de cuatro días en el Parlamento, que aceleró el desgaste producido por la crisis social y económica, y por la ofensiva que Sendero Luminoso sigue desarrollando contra el gobierno constitucional peruano. En la carta de su dimisión, el ex gabinete afirmó que la coyuntura política del Perú está signada por el terrorismo y por el provecho político que la oposición intenta sacar de esos dos obstáculos básicos en la gestión de García: la violencia y la crisis económica. Según observadores locales, Villanueva es quien controla la aceitada maquinaria partidaria del APRA, y fue su líder absoluto hasta perder las elecciones de 1980. Su alejamiento del Perú permitió el ascenso de Alan García. Entre las filas partidarias, Villanueva es considerado el portador del discurso antiimperialista por excelencia, y el exponente del ala más izquierdista de la organización política. Poco después de ser conocida su designación, una bomba estalló en el Ministerio del Interior, mientras minutos más tarde otro explosivo detonaba en un automóvil estacionado frente a la Escuela Militar de Chorrillos, con el saldo de un soldado muerto y siete heridos graves.

Cerezo entre Guatemala y Guatepeor

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Cano, enviado especial en Guatemala) **El abortado golpe militar del pasado miércoles en Guatemala contra el gobierno constitucional de Vinicio Cerezo fue un intento de disuadir al presidente de continuar con su política de diálogo con la guerrilla, que en los últimos meses ha actuado con mayor violencia en distintas zonas del país, según la interpretación de fuentes oficiales y medios diplomáticos. Asimismo refleja el malestar entre algunos oficiales contra sus superiores y contra el gobierno por lo que consideran escaso respaldo recibido en su lucha contra los grupos guerrilleros, que ha costado, según cifras oficiales, más de 20.000 muertos en 20 años.**

Aunque el gobierno ha prometido intervenir con energía para desarticular toda la trama civil y militar que pueda encontrarse tras la intentona golpista, por el momento los jefes militares han arrojado su manto protector sobre los oficiales rebeldes, de los que sólo dos permanecen bajo arresto acusados de "un acto de indisciplina".

El país vive desde el mediodía del miércoles en calma absoluta. Ningún signo del levantamiento es visible en la capital guatemalteca ni en sus alrededores. Ni la población ni los dirigentes políticos reflejan especial conmoción por esta acción de fuerza que pretendía acabar con la democracia 28 meses después de su restauración y devolver el gobierno del país a manos de los militares, que detentaron el poder en Guatemala desde 1954.

El golpe se inició en la madrugada del miércoles, cuando fuerzas de las bases militares de Jutiapa y Retalhuleu, en el oriente y en el sur del país, respectivamente, se trasladaron por carretera hacia la capital guatemalteca en número aproximado de un millar. Durante el recorrido se cruzaron con otras instalaciones militares que no intervinieron. A unos 20 kilómetros de la ciudad de Guatemala las fuerzas rebeldes fueron interceptadas alrededor de las ocho de la mañana por soldados de la Guardia de Honor y del batallón Mariscal Zabala, quienes convencieron a sus compañeros para que retrocediesen a sus bases sin disparar un solo tiro.

Dos horas después el ministro de Defensa, general Héctor Gramajo, explicó en una conferencia de prensa que se habían producido "muestras de indisciplina" en dos de las 74 zonas y dependencias militares con las que cuenta el país. Como consecuencia de ello anunció la detención del coronel José Gustavo Cifuentes, de la base de Jutiapa, y el coronel Edgar Eugenio Méndez, de la de Retalhuleu. Ambas son bases muy importantes para el poderoso ejército guatemalteco en su estrategia contra la guerrilla y ambas habían sido potenciadas y reforzadas últimamente. En Jutiapa se encuentra el mayor polvorín con que cuentan las fuerzas armadas y en Retalhuleu está la más importante base aérea.

Este grupo había distribuido varios panfletos en los que acusaba al gobierno de haber abandonado a las tropas que se juegan su vida en los lugares más conflictivos del país y de haber propiciado negociaciones con la guerrilla que, en su opinión, sólo han servido para dar mayor moral a los insurgentes. Los gritos de este sector militar sonaron con estruendo cuando hace dos semanas regresó por dos días a Guatemala la combatiente de los derechos humanos Rigoberta Menchú, hija de uno de los muertos durante el sangriento asalto a la embajada de España en 1980, y considerada por las fuerzas armadas como una portavoz de la guerrilla.

El ambiente golpista había sido alentado también en las últimas semanas por el anuncio por parte del presidente de Costa Rica, Oscar Arias, de que Cerezo aceptaba una nueva ronda de negociaciones con la guerrilla. La primera, celebrada en Madrid en otoño pasado, acabó en fracaso. Los primeros contactos para esta segunda ronda habían sido ya mantenidos la semana pasada en San José por miembros de la Comisión Nacional de Reconciliación y de la Unión Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG), que agrupa a las principales organizaciones alzadas en armas. En esos contactos se llegó a un acuerdo para reanudar conversaciones la segunda quincena del presente mes en Costa Rica.

El presidente quiso el miércoles tomarse la situación con calma y acudió, como tenía previsto, a un almuerzo al Club de Rotarios de Guatemala, donde aseguró que mantendrá sus objetivos democratizadores y de reforma social. Cerezo reconoció que existe el fantasma del comunismo que muchos militares esgrimen contra él, pero dijo también que otros confunden el comunismo con su disposición a combatir las injusticias sociales. Entre los planes del gobierno de Cerezo está el de un más justo reparto de las tierras, actualmente en manos de un reducido grupo de terratenientes, muchos de ellos militares.

Hooligans absueltos

La persistente campaña policial para atenuar la violencia en los estadios de fútbol británicos, sufrió un duro golpe al ser absueltas 11 personas en Londres. Ese grupo fue arrestado y presentado ante un Tribunal sobre la base de testimonios de agentes infiltrados en un grupo de "hooligans" pero el juez interviniente determinó que las evidencias son insuficientes. La decisión judicial implicó que Scotland Yard "creó" las pruebas para conseguir condenas. La decisión llegó a la Cámara de los Comunes (Parlamento) donde se criticó duramente el trabajo de Scotland Yard, cuerpo que actuó especialmente designado por el gobierno de Margaret Thatcher, para atacar a fondo la violencia en el fútbol, sin resultados positivos hasta el momento.

Motín en el Napoli

La pérdida del "scudetto" produjo la crisis en el Napoli. Primero fueron los hinchas que acusaron a los jugadores de "flojos". Ahora son los futbolistas que toman distancia del entrenador Ottavio Bianchi. Mediante un comunicado, el plantel lo responsabiliza de la pérdida del título a manos del Milan y de la ruptura del diálogo que desembocó en un derrumbamiento anímico y físico. La directiva del Napoli, en tanto, prorrogó el contrato de Bianchi por un año más.

La Plata y su estadio único

El secretario de Cultura, Educación y Deporte de la Municipalidad de La Plata, Gustavo Drake, anunció que se inició "el camino hacia la construcción de un estadio único en la ciudad". El anticipo fue formulado tras la reunión que sostuvieron el intendente Pablo Pinto, el subsecretario de Deporte, Osvaldo Otero y los presidentes de Estudiantes y Gimnasia, Nelson Oltolina y Héctor Delmar, respectivamente. La próxima semana se creará una comisión que tendrá a su cargo la planificación inicial.

Brasil sabe que perdió

El diario carioca *O Globo* aseguró ayer que el Mundial de 1994 será adjudicado finalmente a Estados Unidos. El diario asegura que la FIFA tiene posición tomada y que eligió esa sede por su equilibrio económico, su infraestructura hotelera y la red de comunicaciones.

El barra brava Negro Thompson cumple su condena de libertad

Acusado por el asesinato de un hincha de Boca, un juez lo encontró inocente. La Cámara del Crimen revocó el fallo y lo sentenció a 9 años de prisión. La gente de Quilmes, su barrio, asegura que "parece un vecino cualquiera".

(Por Gustavo Sencio) Carlos Alberto de Godoy, el Negro Thompson, es un ex barra brava de Quilmes, a quien la justicia lo encontró culpable de la muerte de Raúl Aurelio Martínez Servín y lo condenó a nueve años de prisión en noviembre de 1985. Sin embargo, el Negro Thompson no está en la cárcel. Hace dos años trabajó de botones en un hotel de Buzios, y ahora se lo puede ver, esporádicamente, atendiendo una verdulería en pleno centro de Quilmes.

"Parece un vecino más, lo veo todos los días pero no me preguntés mi nombre porque no quiero que me caguen a balazos", susurró un hombre mayor que vive cerca de Lavalle y Alem. Otro, fue más preciso: "Yo no hablo con él pero mi señora va a hacer las compras a la verdulería en la que atiende y nunca se tocó el tema". La verdulería a la que este vecino hacía referencia es una ubicada en Lavalle entre Alem y Garibaldi, llamada Los Cerveceros y pintada de azul y blanco, los colores tradicionales del club de sus amores. En sus ratos libres, que son muchos, el Negro comparte las mesas del Jockey Club con sus amigos de la pesada.

Su abogado defensor, Adalberto Oneto, no sabe de sus pasos. "La causa terminó —explica— con la condena. A partir de ahí, perdí todo contacto. Yo sé que tenía pensado irse. Si lo hizo mientras lo dejaron en libertad no está en falta. Ojalá estuviera cumpliendo su pena porque así podría demostrar que era inocente."

El 5 de enero de 1983 jugaban Boca y Quilmes en la Bombonera. Era una noche más. A la salida, dos grupúsculos, uno de cada lado, se encontraron en la calle Pedro de Mendoza y cuando llegaron a la plaza donde termina el asfalto, en la Vuelta de Rocha, ambos bandos fueron partidos al medio por un Torino color ladrillo, conducido por un joven de 22 años, hijo de un panadero. Sentado en la butaca del acompañante iba el Negro Thompson. De pronto, se escuchó un "aguante Quilmes" e inmediatamente, una catarata de disparos salió por las ventanillas del Torino. Uno de ellos fue a parar al tórax de Raúl Aurelio Martínez Servín, barra brava de Boca, un paraguayo, de solo dieciocho años y que estaba radicado en el país desde chico. Las once y media de la noche quedaban atrás. La vieja esquina de Caminito y Del Valle Iberlucea reflejaba las huellas del paso de las dos barras bravas.

Carlos Alberto de Godoy se presentó espontáneamente el día después del crimen, en la comisaría primera de Quilmes, en la que había sido nombrado titular Carlos Cardozo, quien se desempeñara como vicepresidente primero del club. "Me dijo que me buscaban por homicidio. Me quería morir si yo estaba enyesado y en mi vida vi un revólver, ni de juguete", dijo entonces De Godoy. El Negro fue detenido y trasladado en medio de un operativo de seguridad novelesco. Patrulleros, móviles con personal de civil resguardando las espaldas, y un rumor: "Tienen miedo que lo hagan boleta".

Luego de 715 días de prisión, el juez interviniente en la causa, Julio Corbalán de la Colina, dispuso su absolución, en primera instancia, de culpa y cargo. En ese momento, según propias declaraciones de Thompson al desaparecido diario *La Voz*, el magistrado le habría dicho "discúlpeme, usted es inocente".

Pero, por un pedido del fiscal Norberto Cuantín, la Cámara del Crimen revocó el fallo y lo condenó un 12 de noviembre de 1985 a nueve años de encierro por homicidio simple. Recién, el 26 de junio de 1986 (seis meses después), se remitió hacia el jefe de la Policía Federal Argentina, comisario Antonio Di Vietri, una orden de captura firmada por el doctor Julio Corbalán de la Colina. Los resultados nunca se conocieron.

Carlos Alberto de Godoy trabajaba de taxista en la parada de la estación Quilmes, con un Ford Fairlane y estaba contratado por la Municipalidad, junto con el "Topo", segundo de la barra. Vivía en un departamento de tres ambientes, en un edificio ubicado en la calle Moreno, casi esquina Garibaldi, a dos cuadras de la peatonal. Tenía estrechas vinculaciones con Julio Casanello, ex presidente de Quilmes, y nombrado intendente por la dictadura militar, y con el titular de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona.

También era sindicado como fiel informante de la policía. Fue el encargado de reclutar a la famosa "Selección de Barras Bravas" para su viaje al Mundial de España, frustrado por la guerra de las Malvinas.

Carlos Alberto de Godoy, el Negro Thompson, no está en la cárcel. Todo Quilmes es testigo de que su condena la cumple en libertad.

Jorge Sáenz



Verdulería Los Cerveceros, pleno centro de Quilmes.
Los vecinos ven a menudo al Negro Thompson por la zona.

Carta a un amigo

El 22 de noviembre de 1984, un día después de que el juez Julio Corvalán de la Colina lo declarara inocente, los amigos del Negro Thompson le ofrecieron un "almuerzo de desagravio". Junto a la parrilla estaban sus más cercanos compañeros de tribuna, incluido José Meiszner, por entonces presidente de Quilmes. Don Julio Grondona no pudo ir, pero mandó una carta. Este es el texto completo, leído a los postres por Meiszner:

"Deseo reiterarle en esta forma, los conceptos que tuve oportunidad de expresarle telefónicamente cuando me comunicó, con su lógica emoción, la reunión que se realizará esta noche, brindada por sus amigos como testimonio de solidaridad ante las circunstancias difíciles que debió superar y que el fallo de la Justicia ha esclarecido en forma total y absoluta en lo referente a su persona, por lo que no dudo que la alegría y la amistad tendrán esta noche una manifestación amplia que colmará sus anhelos y a la cual adhiero desde ya. Lamentablemente, por razones privadas ineludibles, no me permiten asistir como hubiera deseado, pero ante la decisión de hacer pública esta adhesión he solicitado al doctor José Luis Meiszner que ejerza en esta ocasión mi representación y muy especialmente expresarle a Usted mi íntimo deseo de que esta reunión pueda llegar a constituir una sana demostración de lo que puede lograr un verdadero espíritu deportivo en el sostén de una divisa, con todo el aliento y el fervor necesario, pero asimismo con el ánimo sereno y templado para impedir la presencia de actitudes mezquinas y perjudiciales, que con su violencia, tanto daño infligen a nuestro querido fútbol. Sólo me resta desearle que disfrute Usted con quienes lo rodean esta noche, algo que será inolvidable y que no dudo tendrá trascendencia en su futuro".

RESPUESTAS

En defensa de la justicia

(Por Ernesto Muro) La máxima autoridad de la AFA, Julio Grondona, aseguró esta semana que "la seguridad en los estadios choca contra la justicia argentina, que ampara a los revoltosos", al tiempo que reclamó medidas más rigurosas. Unos meses atrás, Grondona también afirmó que "disminuyó bastante" la violencia en los estadios por la implementación de la llamada "Ley De la Rúa". Grondona declaró a *Clarín*, el pasado 4 de abril que "el solo hecho de saber que existe una ley y que puede condenarlo (al 'barra brava') y aplicarle sanciones, actúa favorablemente en los casos de violencia".

La jueza María Cristina Caamiña declaró inconstitucional la "Ley De la Rúa" en un fallo del pasado 24 de marzo favoreciendo con la libertad a dos hinchas detenidos en el partido River-Estudiantes. En diálogo con **Página/12**, la jueza explicó que "hay que ver por qué existen hechos de violencia, porque si todo consistiera en poner una ley o en elevar las penas de ciertos delitos, pongamos la pena de muerte y supuestamente no habría más delitos".

Caamiña señaló que "la violencia en las canchas no es algo extraño a la sociedad; hay violencia en las calles, en los colectivos, en todos lados. Las llamadas contravenciones son los delitos más comunes y numerosos, sin embargo no se legisló bien sobre ellos por ser considerados 'menores', entonces nadie los toma y de hecho quedan en manos de la policía, que elige quién es el contraventor y qué pena le corresponde".

Continuando con esta línea de pensamiento, la jueza recordó que "yo declaré inconstitucional el artículo 3º de la Ley De la Rúa porque le otorga a la policía el poder de juzgar a los ciudadanos, cosa que viola la división de poderes. La policía no puede ser juez y parte".

Sobre los hechos ocurridos en Córdoba, la jueza Caamiña señaló que "no soy una experta en espectáculos deportivos, pero sé que cuando la policía se lo propone no ocurre ningún escándalo" y añadió que "como ciudadana deploro estos hechos, pero tengamos en cuenta que no son ajenos a la sociedad en que vivimos. Los delitos tienen causas, no se producen por culpa de la Justicia ni son achacables a la democracia".

ESTE FIN DE SEMANA

La violencia paró el fútbol

Los jugadores decidieron parar este sábado y domingo y no jugar los partidos de Primera y del Nacional B en repudio a todos los hechos violentos. El senador De la Rúa presidió otra reunión sobre el mismo tema.

Por primera vez en la historia del fútbol argentino, los jugadores profesionales decretaron anoche un paro en repudio a lo ocurrido con Claudio Zacarías y otros hechos de violencia, que se cumplirá este fin de semana e implica la suspensión de todos los partidos de los torneos superior y Nacional B de AFA. El senador Fernando de la Rúa presidió una reunión de dirigentes, árbitros y jugadores, que deliberaron en el Congreso. En Córdoba, por otra parte, se presentaron ante el juez de la "causa Zacarías" dos de los hinchas de Instituto buscados, quienes no perdieron su libertad.

Reunidos desde las 19.30 en la sede de Futbolistas Argentinos Agremiados de la calle Salta, 76 representantes de clubes de primera (salvo los de Talleres y Unión, que se mantenían en comunicación) y del Nacional B con sede en la Capital y alrededores, votaron favorablemente la moción por el paro presentada por el representante de San Lorenzo de Almagro.

A la reunión convocada por De la Rúa asistieron delegados de los futbolistas profesionales, de los árbitros y de los clubes afiliados.

Pudo observarse la presencia de Julio Grondona, presidente de la AFA, de los directivos Pablo Abbatángelo (Boca), Fernando Miele (San Lorenzo), Nelson Oltolina (Estudiantes), Carlos Schaffer (Platense) y Vicente Bonavena (Huracán), de José Alberto Perico Pérez en representación de los jugadores y de Jorge Vigliano y Carlos de los Santos por los árbitros. El último en llegar fue el subsecretario de Deportes, Osvaldo Otero.

Durante el encuentro, que tuvo una primera parte abierta y una segunda privada, el senador De la Rúa propuso que este fin de semana, en los partidos por torneos oficiales, se haga "un minuto de silencio" en repudio a los hechos de violencia.

El legislador, que propició la sanción de la vigente ley "de violencia en los espectáculos deportivos", reclamó la aplicación de esa norma y dijo que "a mí me gustaría que no haya paro".

Perico Pérez, por los jugadores, respondió que "si hay paro, por lo menos garantizamos que este fin de semana no pase nada en las canchas".

Pérez volvió a replicar luego a De la Rúa cuando el senador afirmó que la violencia disminuyó después de la sanción de la ley "antiviolencia". Según el ex jugador, los hechos violentos "siguen ocurriendo igual", y pidió "un sinceramiento" de las partes.

"¿Cómo puede ser —se preguntó el dirigente de Futbolistas Agremiados— que la gente sea revisada antes de entrar a las canchas, no le encuentran nada, y después se tiran un montón de proyectiles? Creo que la respuesta es que los proyectiles están dentro de los estadios."

Jorge Vigliano, secretario general de Arbitros (AAA), recordó que el hincha que le pegó un piedrazo a su colega Carlos Espósito en la cancha de Unión de Santa Fe fue apresado y salió en libertad al día siguiente, tras el pago de una fianza de 10.000 australes.

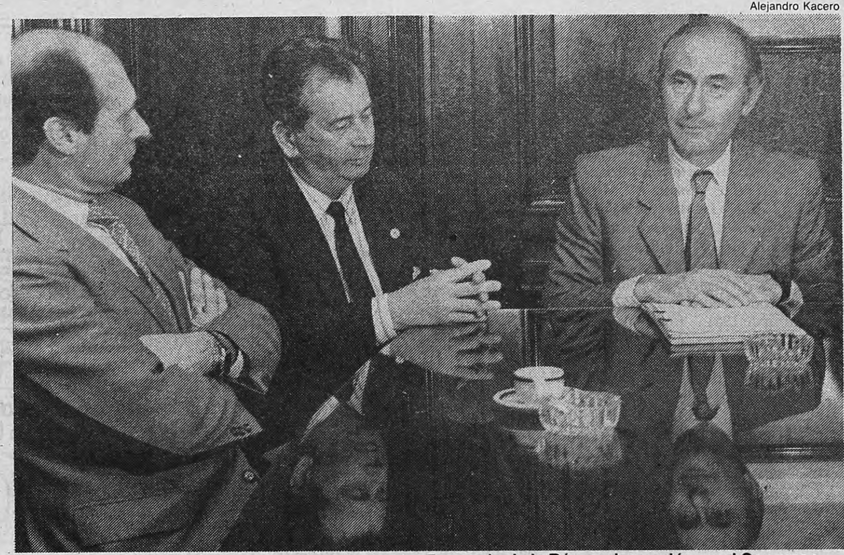
Vigliano recordó que esa persona no tenía trabajo ni se le conocía una buena situación económica, entonces, "¿quién pagó la fianza, quién lo apaña?", se preguntó el árbitro.

Julio Grondona pidió a De la Rúa modificaciones en la ley vigente, tendientes a garantizar su cumplimiento efectivo: "Conocemos a todos los delincuentes que perturban en los estadios, los denunciamos, van presos y en menos de 24 horas salen y no podemos hacer nada", argumentó.

En sentido similar, Perico Pérez agregó: "Todos sabemos que hay grupos de las barras bravas que mantienen relación con políticos o sectores sindicales; lo más peligroso es que nos hemos acostumbrado a las apretadas a árbitros y jugadores, y recién tomamos conciencia cuando pasan cosas como la del domingo último en cancha de Instituto".

En Córdoba, se presentaron ante la Justicia los hinchas de Instituto conocidos como "El Totem" Morán y "El Chancho" José Solís.

Alejandro Kacero



El presidente de AFA, Julio Grondona, y el senador Fernando de la Rúa, en la reunión en el Congreso.
El dirigente pidió la aplicación de la ley. El legislador convocó a autoridades judiciales y policiales.

Lo de Zacarías es un parto

Karina Flores, la esposa de Claudio Zacarías, fue internada en la madrugada de ayer en la sala de maternidad del Hospital Español de Córdoba al presentar un cuadro de contracciones que hizo presumir un alumbramiento prematuro, por cuanto se encuentra en el octavo mes de embarazo. Si bien hasta anoche el parto no se había producido, el traslado de Zacarías a Buenos Aires,previsto para hoy, fue suspendido.

Hugo Lobbe, médico de San Lorenzo que permanece en Córdoba, explicó que "Claudio se llevó una flor de sorpresa cuando le dijimos que su esposa también estaba internada. Karina tenía dilatación y contracciones y no es de descartar que en las próximas horas sea mamá". El zaguero de San Lorenzo evoluciona clínicamente "muy bien", según los médicos, de las graves lesiones recibidas aunque el doctor Lobbe puntualizó que "se puso un poco nervioso ante la inminencia de su paternidad. Imagínense, todo junto y por el mismo precio". Por otra parte, el juez Eduardo Barrios reiteró que no hay "detenidos, ni sospechosos" por el atentado y señaló que el testigo espontáneo que denunció en la comisaría séptima a los supuestos autores de la agresión no se presentó en su despacho.

GANO ARGENTINA

Paraguay clasificó en el Juvenil

2 **Argentina: Bonano; Boggio, Gastaldi, Stachiotti, Arriaga; Batista, Biazotti, Hernández, Trapasso; Mohamed, Solbez. DT: Carlos Pachamé.**

0 **Paraguay: Ruiz Díaz; Romero, Ayala, Sanabria, Leguizamón; Ortiz, Viera, Ovelar; Mazó, Paniagua, Aguilera. DT: C. Cubillas.**

Cancha: Vélez. Arbitro: Luis Carlos Félix (Brasil). Goles: 9 m Biazotti (A) y 76 m Trapasso (A). Cambios: 45 m Ferreira por Ovelar (P), 68 m Carracedo por Hernández (A) y 70 m Jara por Aguilera (P).

La selección argentina comenzó bien. Todo indicaba que los chicos iban a golear. En el ataque Mohamed buscaba los espacios libres que aparecían en la defensa paraguaya y trataban de ahogar la salida de los visitantes. Pero esto sólo lo pasó hasta los 9 minutos. Justo cuando Biazotti marcó un verdadero golazo. Un gol al principio del partido, una serie de jugadas bien hechas y las ganas de golear en la selección argentina aseguraban, por lo menos, un muy buen primer tiempo. Pero no. Los pibes de Pachamé se agruparon en el fondo, se desentendieron y Paraguay ocupó la mitad de la cancha. Llegó en dos oportunidades y casi marca la igualdad.

Por suerte, para los locales, el árbitro brasileño tocó el timbre del recreo. A descansar unos minutos.

En la segunda mitad, el conjunto de Paraguay salió a buscar el encuentro y casi lo encuentra. Estrelló un pelotazo en el travesaño. Buscó siempre, pero el arquero argentino fue el responsable de que los chicos de Paraguay no hicieran picardías.

Cuando todo indicaba que los argentinos iban a esperar el final del partido, Trapasso, a los 31, en uno de los pocos ataques de la selección argentina puso la pelota dentro del arco de Ruiz Díaz. Ahora se congelaba el 2 a 0. Claro que no lo merecía. Pero Paraguay seguía clasificándose y eso le gustaba. Perder a esa altura era negocio, ya faltaba poco para el final. Y clasificó por diferencia de gol frente a Israel.

Por otra parte en el primer partido jugado en Vélez, a las 17.30, Israel le ganó a Chile por 3 a 0. En tanto que la selección de Perú le ganó a Venezuela por 2 a 1.

La ronda final del torneo Juventudes se disputará los días lunes 16, jueves 19 y domingo 22 en la cancha de River, por razones de seguridad.

Pérez Roldán sigue en Roma

Guillermo Pérez Roldán pasó a los cuartos de final del Abierto de Italia al vencer al francés Thierry Tulasne por 7-5 y 7-5. También accedieron a esta instancia el peruano Jaime Yzaga (venció 6-1 y 7-5 al sueco Anders Jarryd), el checoslovaco Ivan Lendl (6-3, 3-6 y 6-3 al francés Guy Forguet), el sueco Kent Carlsson (6-1 y 6-0 al alemán Ricko Osterthum) y el ecuatoriano Andrés Gómez (4-6, 6-3 y 7-5 al estadounidense Jim Pugh). En Berlín Oeste ganaron Steffi Graf, Claudia Kohde Kilsh (eliminó a la argentina Mercedes Paz), Mary Jo Fernández, Helena Sukova, Sandra Cecchini (eliminó a la argentina Patricia Tarabini), Wadka Zrubakova y Sylvia Hanika.

Y Larrauri en Montecarlo

Oscar Poppy Larrauri, con su Euro Brun Cosworth, se preclasificó número 16 en el circuito de Mónaco, con vistas a la carrera de Fórmula 1 que se correrá el domingo. El más veloz fue el brasileño Ayrton Senna, con el McLaren Honda y una marca de 1'26"444/1000. El segundo tiempo pertenece a su compañero de equipo Alain Prost, a 1" 861/1000. Nigel Mansell se ubicó tercero con el Williams FW12 Judd, primero entre los coches con motor atmosférico. Cuarto fue el austríaco Gerhard Berger, piloto Ferrari. Larrauri hizo 1'31"861/1000. Hoy se hace la segunda y definitiva sesión de clasificación.

¿Nito Veiga por Mareque?

El entrenador Nito Veiga se reunirá hoy por segunda vez con directivos del club Argentinos Juniors, que le ofrece hacerse cargo de la conducción técnica del fútbol profesional en reemplazo de Armando Mareque, renunciante tras seis derrotas consecutivas sufridas en el torneo de AFA y el de la Supercopa. Un familiar de Veiga negó que también haya un ofrecimiento de Independiente ante un eventual alejamiento de Jorge Solari.

Protesta gremial

Un "desembozado favoritismo" del árbitro boliviano Luis Barranco clasificó a River, según lo entendió el zaguero Fernando Astengo, chileno y jugador del Gremio de Brasil: "Fue un robo televisado", dijo respecto del partido que River ganó 3-1 y durante y después del cual Astengo golpeó al local Nelson Gutiérrez y amenazó al referí, quien amonestó a cinco jugadores del Gremio y expulsó a dos por sus patadas, que apuntaron, sobre todo, contra Claudio Caniggia.

Heller se va de Boca

El vicepresidente de Boca, Carlos Heller, presentó anoche "con carácter de irrevocable" su renuncia al cargo que ocupa dentro de la comisión directiva de la entidad, luego de serias discrepancias con el presidente, Antonio Alegre. Las desinteligencias entre ambos directivos surgieron por el tema de contratación de jugadores.

Después que Discepolín pidió inyecciones para el sobretodo

En sus tangos anticipó el fracaso del cristianismo y la razón, la caída de las grandes verdades del pasado sin reemplazo por otros valores. Y para colmo, cree, sin poder acceder a la duda.

(*Por Sergio Rodríguez*) Antes de morir, cuando ya pesaba solamente 37 kilos,ironizó que "pronto las inyecciones me las van a dar en el sobretodo". Se había recluido en el silencio tras la campaña de calumnias desatadas contra él por el gorilismo en formación que no toleraba su adhesión al peronismo detrás de su inolvidable personaje "Mordisquito", látigo implacable de oligarcas, niños bien y señoras gordas, que fascinaba incluso a quienes éramos "contreras" de izquierda.

Enrique Santos Discépolo se apagó del todo "aquel fatídico 23 de diciembre de 1951". Pero hasta ahora es inmortal su vigencia y la vigencia de su mítica figura. *Cambalache, Yira yira, Uno* están entre los tangos más propalados por los medios electrónicos y silbados en estas calles, especialmente en épocas como ésta. ¿En qué nos representa que tanto lo amamos?

Prohibido por la absurda concepción de aquellos que en otros tiempos hicieron lo mismo con la matemática moderna, *Cambalache* permite acceder al enigma de la magia de Discépolo. Si para don Enrique, "... los inmorales/ nos han igualao...", es evidente, y no hay que ser psicoanalista para advertirlo, que la consecuencia de ello ha sido una pérdida para él y para quienes, como él, mantenían valores morales. Esa "maldá insolente" que no hay quien niegue hiere, entonces, su amor propio y hace sentir al autor dolorosamente manoseado.

Discépolo sufre así la caída de las jerarquías ("cualquiera es un señor/cualquiera es un ladrón"), la insolencia de la maldad que lo revuelca con iguales en un mismo lodo y lo que marca su principal sorpresa: el atropello a la razón. Discépolo que creía en Dios no tolera que "¡herida por un sable sin remaches! ves llorar la Biblia/junto al calefón" y se sorprende aún más cuando tampoco la razón es aceptada como ordenadora del mundo.

Discepolín, quizás adelantándose unas décadas al posmodernismo, registra lúcidamente el fracaso de los dos grandes relatos de la modernidad: el cristiano y el racionalista. Su desgracia consistió en que lo hizo todavía apegado a ilusiones modernistas que, entonces, le hicieron sufrir su fracaso. Creía en Dios y la Razón, y al ser horadados ambos por lo real de un cambalache que los terrícolas tratan de arreglar como pueden, ordenados por la única razón eficaz —la del deseo— y por la muerte como único límite real al goce, siente que caen las verdades naturales ya denunciadas en los siglos anteriores, pero sin poder ser sustituidas con éxito por las promesas racionalistas. Pero además de eso, cree. Y el exceso de creencia le impide la duda. Queda preso en la cárcel de la lógica binaria en la que se cree o no, pero no se duda. Junto con Dios y la razón cae el sujeto que entiende toda falla como fracaso.

El mito fundador de la Argentina se reconoce en los versos de Discépolo. Tanto la Madre —primero España y luego, por inmigración, desplazamiento y seducción, el resto de Europa— como el Padre —Don José de San Martín— dejaron mandatos que recoge *Cambalache.*

Por razones políticas, económicas y de objetivos de colonización, la Madre bien representa "una suerte que es grela (*mina*) y fallando, fallando nos larga parao". El genocidio y la rapacidad de los conquistadores españoles, el vaciamiento "civilizador" de los ingleses, la trasplación cultural de los franceses, y el "venir a hacerse la América" de todos ellos, más los italianos, son elocuentes al respecto. Si triunfan en sus objetivos nos vacian, y si fracasan nos echan la culpa: "El problema de los argentinos es que no les gusta trabajar..." declaraba en un reciente reportaje publicado en este medio el maternal Astor Piazzolla.

Del Padre San Martín quedan otros legados: su renuncia en Guayaquil que le impide culminar la gesta y el "serás lo que debas ser o si no serás nada". En el primer acto, como ya lo señaló Héctor Rúpolo, para evitar la disputa entre hermanos renuncia a su deseo. Esto, más allá de sus intenciones conscientes y las de Bolívar, crea antecedentes para el fracaso del sueño común de ambos libertadores: "la Patria Grande". Y en la máxima para Merceditas es clarísima la lógica binaria que destrozó a Discépolo y que sigue manteniendo al país entre "la Argentina potencia y la nada". A partir de ella Yrigoyen, Evita, Perón, Alfonsín, repiten la lógica de aquel renunciamiento y de esa máxima. Viejos temas como el apostolado, el deber y la deuda, son puestos permanentemente en circulación. La presentación de la alternática "victoriosos o derrotados" como ineludible crea en muchos sectores de la sociedad esa melancolía que expresa el tango de Discépolo.

Su trascendencia y particularmente la de *Cambalache* se debe a que, como muy pocos autores, logró expresar el cruce de caminos de la tragedia nacional. Renunciar a la herencia de renunciamiento y de la lógica binaria es capital para modificar la cultura que nos produce, salir de la tragedia y entrar a un drama con distinto desenlace, que la repetición de desencanto que encerró a Mordisquito cuando ya solamente le podían "poner inyecciones en el sobretodo".

POSDATA

Puro grupo. El Centro de Investigación y Asistencia Psicológica tiene abierta la inscripción para sus seminarios de formación de terapeutas de grupo. Informes en Charcas 4729, teléfono 773-8336.

Saludables y educados. En las próximas semanas dará comienzo el Seminario de Formación en Psicodrama Psicoanalítico y Grupos dirigido a profesionales del área de la salud y de la Educación y a estudiantes avanzados, a cargo de los licenciados Aníbal Fornillo y María del Pilar Segura. Informes e inscripción en los teléfonos 961-0341 y 981-9245.

Sexo en el taller. La Asociación Argentina de Protección Familiar dará comienzo a los Talleres de Sexualidad coordinados por el licenciado Aníbal Fornillo. El taller propondrá un espacio para facilitar el conocimiento de sí mismo y nuestra sexualidad creativamente. El trabajo será grupal y sin limitación de sexo o edad. Durará 4 reuniones y los honorarios serán institucionales. Informes e inscripción en la Secretaría de la Asociación Argentina de Protección Familiar, Agüero 1355/9, teléfono 824-8416.

En el medio. La abogada Dora Felbarg y las psicólogas Sara Sirin y Viviana Vammalle, miembros de área de divorcio y familia de la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, son los profesionales especializados de la institución Terapia y Mediación que ofrece ídem para la familia en crisis. Informes en Paraná 539, 9° piso o en Pico 1799 o en los teléfonos 46-5440/ 5991 o 701-5857.

Capacitan. El Centro de Estudios pedagógicos coordinado por la licenciada Felisa Wolf y la licenciada Adriana Korolik realizará mañana sábado un laboratorio sobre Aprendizaje grupal y creatividad. Las vacantes son limitadas. Informes en los teléfonos 553-5793 y 799-0202.

A escala humana. Del 17 al 20 de junio de 1988 se realizará el primer seminario taller sobre Desarrollo a escala humana que abarcará temas como participación social, tecnología y economía. Informes e inscripción en Casilla de Correo 5182, Correo Central (1000), teléfono 58-8145.

EL DI TELLA SIN 2000

Noche de Nacha

Con invitados de etiqueta y la prensa en un rincón, Nacha Guevara hizo un show personalísimo.

(*Por Gustavo Lladós*) Finalmente Carlos Perciavalle no debutó con su versión de *Cabaret* el miércoles 11. Pero sí lo hizo el mismo día Nacha Guevara con el music-hall *Nacha 100 % - Del Di Tella al 2000*. Así, la ríspida disputa que se había entablado los últimos días entre estos dos actores por obtener la mayor asistencia de periodistas y artistas a la primera de sus funciones, terminó a favor de la actriz. De rigurosa etiqueta, el jet set porteño se hizo presente en Palladium, pudiendo gozar del espectáculo desde la platea baja, champán en mano. El público general y demás invitados fueron ubicados en el pullman y la prensa debió hacer su trabajo de pie, ya que sus correspondientes ubicaciones fueron destinadas a último momento a políticos de turno. Con buena parte de los asistentes aún sin acomodar y entre gritos y protestas, las luces se apagaron y el otro show se inició.

Sin temor a fomentar las comparaciones, en un principio Nacha fue la Sally Bowles de *Cabaret* entonando la canción homónima de Fred Webb y John Kander. Con el afiatado ballet detrás, la intérprete cantó el clásico tema con fuerza y desparpajo. A continuación, no le escapó al bulto y parodió su propio despido del plantel que sí llevará a escena esta comedia musical. Por lo visto, el conflicto Guevara-Perciavalle aún se encuentra latente.

Dando tiempo para un cambio de vestuario, aparecieron en una pantalla dispuesta en el escenario diversas imágenes del '60. Tanto el Che Guevara como la guerra de Vietnam tuvieron como música de fondo el "Help" de los Beatles. Recordando esa época, la del hoy mítico Instituto Di Tella, Nacha interpretó los cómicos "Cupido" de Norman Briski y "La papa" de Carlos del Peral y Carlos Cutaia. Luego el dos por cuatro se impuso con "El colmillo"', del crítico teatral Ernesto Schóó. El bloque cerró expeditivamente con "La canción del boludo".

En la segunda parte volvieron las imágenes. Esta vez fueron las de Cámpora, Galán y del Mundial de fútbol del '78, todas al son de un tema bailable de Gloria Gaynor. Aclarando que "a mí me gustó hacer canciones de protesta cuando no estaba permitido" se despachó con "Yo te nombro libertad" de Gianfranco Pagliaro, uno de los mejores momentos de la noche. Hubo más video, en este caso una entrevista en inglés que le realizaran durante su exilio, reseñando sus experiencias extranjeras. "New York, New York", como ningún otro tema, mostró su amplitud de registro y su técnica vocal.

Tanto la cara de Galtieri como las de los combatientes en Malvinas y las de las Madres de Plaza de Mayo fueron utilizadas para ilustrar el tema más famoso de la ópera *Evita*, el "No llores por mí, Argentina", de Andrew Lloyd Webber, que la artista grabara en España en 1977. Lo que siguió fue lo más conocido de su último repertorio: "Mi ciudad", "Los patitos feos" (aquí repitió sin gracia el mismo diálogo con la platea que realizara en la ocasión del estreno del recital de idéntico nombre) y la hermosísima "Te quiero" de Mario Benedetti y Alberto Favero.

NACHA 100% - DEL DI TELLA AL 2000. Dirección general y libro, Nacha Guevara. Dirección musical, Fernando Otero. Supervisación escenográfica, Juan Lepes. Diseño de luces, Ariel del Mastro. Vestuario, Paula Caen D'Anvers, Alan Faena, Renata Schussheim y Jean François Casanovas. Coreografía, Hugo Gómez. Videos, Human Computer. Con Nacha Guevara y elenco. En Paladium, Reconquista 901.

Con un video de la obra *Eva*, que Nacha escribiera y protagonizara en 1986 en el teatro Maipo, comenzó el último tramo de *Nacha 100% - Del Di Tella al 2000*. Aunque en un parate quiso contestar posibles preguntas del público, éstas no surgieron, y entonces Nacha utilizó el vacío para sugerir "sáquense el corsé que les pusieron los milicos". Al único interrogante de una asistente contestó "ser barato es no asumir el origen". Finalmente llegó el momento para dos de los números más esperados: "Dinero, dinero" y "Esta vez", ambos de *Cabaret*. En el primero hizo dúo con el bailarín Hugo Gómez y en el segundo se presentó como solista. Uno desde el punto de vista coreográfico y otro desde la interpretación fueron lo mejor del espectáculo.

"Llenos de miedo y esperanzas entraremos al siglo XXI", dijo antes de despedirse Nacha en off. También vaticinó un futuro feliz, "donde el más culto será el que más ame", y, previa utilización de un magnífico rayo láser, culminó cantando en inglés "Somewhere" de Leonard Bernstein y Stephen Sondheim. Así, con mucho del Di Tella, poco del presente y nada del 2000, culminó un show que en lo formal —luces, videos, escenografía y vestuario— presentó novedades, pero que en cuanto a su estructura y contenido recordó a los anteriores de la cantante-actriz de los últimos años. Lo cual no es poco, claro, si se reconoce el talento que destilan todas sus propuestas y si se las compara con el resto de la cartelera porteña.



Alejandro Elías

La diva local mostró la fuerza y el talento habituales.
Agregó tres canciones de Cabaret y una parodia de su despido.

AVENTURAS DEL AÑO 1501

La Edad Media en trazo grueso

(*Por María Núñez*) "Este no es un cuento de hadas porque la Edad Media no lo fue. Se trató de una época cruel y peligrosa, de la cual fue un milagro que hubiera sobrevivientes", dijo el director holandés Paul Verhoeven, acerca de esta película suya. Aunque injustamente desconocido en la Argentina, donde sólo se conoce masivamente *Robocop* (1987), su inquietante y bien lograda fábula de ciencia ficción, el director se hizo acreedor a premios varios por otras obras suyas, que a juicio de la crítica internacional lo revelaron como un talento.

Conquista sangrienta no es lamentablemente la mejor muestra de lo hecho por el realizador. Este primer film suyo en inglés, filmado antes de *Robocop*, aparece en su factura como un trabajo hecho por encargo, con algunos rasgos de la inteligencia y la ironía demostradas por Verhoeven, pero sin la pasión que un autor trasladaría a lo que realiza por propia iniciativa; aunque él también sea coguionista.

Una coproducción entre los Estados Unidos y Holanda, filmada en España, con reparto multinacional que comprende a holandeses, españoles, norteamericanos, ingleses y australianos, la película incluye en su "cast" original a Héctor Alterio; este probablemente muy bien oculto tras una caracterización, o quizá perdido en el metraje que el mismo director debió cortarle inicialmente, para que no fuera calificada como "X". Pues, aunque todo es bastante explícito en el film, aparentemente había más crudeza en su versión primera.

Verhoeven, por cierto, no se privó de nada en las dos horas de celuloide que subsistieron. Muestra durante ellas en detalle toda la carne y la sangre a las que alude el título en inglés (*Flesh and Blood*), sin desperdiciar oportunidad para hacerlo, y aunque su apreciación sobre la brutalidad medieval está comprobada históricamente, él se ocupa de reforzar el trazado grueso en su film.

CONQUISTA SANGRIENTA (Flesh and Blood). Holanda, Estados Unidos, 1987. Dirección: Paul Verhoeven. Guión: Gerard Soeteman y Paul Verhoeven, sobre una historia de Gerard Soeteman. Fotografía: Jan De Bont. Música: Basil Poledouris. Vestuario. Yvonne Blake. Con Rutgher Hauer, Jennifer Jason Leigh, Tom Burlinson, Jack Thompson, Fernando Hillbeck. Cine Normandie.

La historia transcurre en algún lugar de Europa occidental en 1501. Allí, además de la barbarie, el pillaje, las guerras mayores y los enfrentamientos entre nobles, se ha instalado el terror por la peste. Considerada un castigo divino, el famoso flagelo tiene un papel tan preponderante en el film, como los personajes, y cualquier analogía con el moderno Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida, es válida para el caso.

Según el director, las comparaciones con la actualidad no se agotan en la antedicha, y él admite referencias a otros hechos y personajes actuales, que sin embargo quedan opacadas por una excesiva exhibición de sexo y violencia. Y un tema potencialmente interesante, sobre todo para los amantes de las aventuras, ubicado en una época rica para efectuar otro tipo de análisis, queda desmerecido por estos desbordes de Verhoeven. Pues si bien la Edad Media no fue precisamente el tiempo de la mesura, en el film todo es exageradamente desmesurado.

Vuelven los Redonditos

Un baión para el ojo idiota se llama el tercero y último disco de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, para muchos, la mejor banda local de rock & roll. Grabado en los estudios Panda, el álbum acaba de salir a la venta editado por el sello independiente Wormo, propiedad de los integrantes del grupo musical. Será presentado en vivo, en un ciclo que se llevará a cabo en el Teatro Bambalinas (Chacabuco 947), hoy viernes 13 y los sábados 14, 21 y 28.

El guitarrista Skay Beilinson y el cantante Carlos "Indio" Solari, también autores de los temas, encabezan esta agrupación que nació en 1976, en la ciudad de La Plata. Completan el grupo Semilla Bucciarelli (bajo), Walter Sidotti (batería) y Sergio Dawi (saxos). En el elepé también participaron el tecladista Lito Vitale y el saxofonista Gonzalo Palacios, del conjunto Fricción.

"Todo preso es político", "Aquella solitaria vaca cubana", "Noticias de ayer", "Vencedores vencidos" y "Vamos las bandas" son algunos títulos del disco que, a través de letras herméticas, hablan de la televisión ("el ojo idiota"), las revoluciones, la música, el poder, el desencanto, la justicia y la injusticia, entre otros temas.

Los Redonditos de Ricota habían registrado *Un baión*... a mediados del año pasado pero la edición, estipulada para diciembre, se postergó hasta hoy "por falta de vinilo disponible".

Pese a la condición amateur del quinteto (o justamente debido a ello), la presentación y el sonido del elepé son muy buenos. El arte de tapa pertenece al dibujante Rocambole, el mismo que ilustrara sus dos álbumes anteriores: *Gulp* (1984) y *Oktubre* (1986).

Opinión

Por Eduardo Pavlovsky *

Carta abierta a Pino Solanas

No voy a hablar de tu talento, de ese talento tan singular y tuyo que a veces molesta tanto y causa al mismo tiempo tanta admiración. No hay instituto de cine en el mundo donde tus obras no sean clásicas. No voy a hablar de tu narrativa, esa que va a ser premiada en Cannes cuando lleves *Sur*.

¿A quién hay todavía que convencer que sos un *grande*?

Uno que está por encima de los demás, una especie de Maradona del Cine.

Hay varios buenos pero un *solo grande* entre nosotros.

Pero yo no te agradezco tu talento, porque tu talento hace sentir pigmeo.

No nos jodas más con tu talento que cada vez que estrenas no dormimos unos cuantos días.

Yo quiero hablar de otra cosa tuya, tan difícil de encontrar en estos tiempos de *oportunistas y coyunturalistas* ideológicos.

Yo te agradezco Pino que seas el *mismo* siempre, te agradezco *tu mismidad*, que uno puede reconocerte siempre a través de tu obra, que tu ideología y tu estética anden de la mano.

Que uno "vea" en *Sur*, *La hora de los hornos*, *Los hijos de Fierro* y *El exilio*, que tu identidad de pensamiento no haya variado nunca, que te la juegues siempre, en los momentos clandestinos y en los otros, que se te reconozca siempre, el *mismo*.

El enemigo apunta. *Hoy está apuntando* y vos sabés que en la *cultura sos blanco codiciado*.

Sos el de siempre, serás "subversivo" siempre, para ellos. El enemigo no apunta oportunistas. Los sabe frágiles de "seudoexilio".

Tu ideología y tu estética se cruzan en el mismo punto: en tu coherencia y tu coherencia hiere y lastima porque devela la impostura, deja en pelotas, desnuda la trampa.

Tu coherencia *estético-ideológica*. Eso es lo que *admiro y te agradezco por mí* y nuestros "hijos" que saben mirar siempre.

Eso ayuda a crecer a los jóvenes. Y eso hoy es mucho.

En cuanto a su talento, andate bien lejos Pino, dejate de joder, no nos hagas sentir siempre tan pigmeos.

Tato

* *Psicoanalista, dramaturgo y actor*

Desde Nueva York a Canal 11

El sábado a las 21, Canal 11 transmite en directo desde el Madison Square Garden de Nueva York los *40 años de Atlantic*, que reúne a las máximas estrellas de la música joven en un festival de más de 10 horas, proyectado en todos los Estados Unidos a través de las tres grandes cadenas de televisión.

Genesis, Yes, Emerson,Lake & Palmer, Bette Midler, Inxs, Foreigner, Eric Clapton, Peter Townshend, Roberta Flack, Debbie Gibson, Phill Collins, Manhattan Transfer y Led Zeppelin, durante cuatro horas de transmisión.

Preguntar a Neustadt

El lunes 16 a las 21.30 en el Café Mozart,ubicado en Reconquista 1050,la periodista Liliana Reznik realizará —como lo hace habitualmente— una entrevista,esta vez a Bernardo Neustadt. Durante la misma, el público podrá presenciar el reportaje y formular preguntas.

Cien veces padre

La obra *El Padre*,de August Strindberg, que se representa en El excéntrico de la 18, alcanzará esta semana las cien representaciones. Después de participar en el Festival Nacional de Teatro de Córdoba recientemente, continuará ofreciendo funciones los días viernes, sábados y lunes a las 22 en Lerma 420. El elenco está integrado por Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero, Betty Couceiro, Cecilia Biagini y Fabiana Aballay y la dirección general corresponde a Alberto Ure.

Aprender de golpe el antisemitismo

Malle hizo su mejor film con un episodio de guerra que marcó a su infancia.

ADIOS A LOS NIÑOS (Au revoir les enfants) Francia-Alemania, 1987. Producción Nouvelles Editions-Setella-NEF. Dirección y libreto cinematográfico de Louis Malle. Fotografía, Renato Berta. Con Gaspard Manesse, Raphael Fejto, Francine Racette, Stanislas Carré de Malberg, Philippe Morier-Genoud. Cines Broadway, Atlas Santa Fe, General Paz.



En el rostro de Gaspard Manesse una lágrima marca su crisis.
Malle relata en tono de autobiografía y testimonio.

(Por H.A.T.) En 1944 Louis Malle tenía doce años, vivía en Francia, estudiaba en un colegio de padres jesuitas y debió tener sensaciones muy intensas ante una ocupación alemana que no podía comprender muy bien. Cuatro décadas después, cuando contó en esta película algunos acontecimientos de aquella época, su relato adquirió un tono de autobiografía y de testimonio, concentrado en el niño Julien. Lo que Malle narra en una primera mitad del asunto es la vida de los alumnos en un colegio católico cercano a París, desde el momento en que se separan de sus hogares al terminar las vacaciones de Navidad. En ese internado aparecen la misa, las ceremonias, la difícil disciplina, la comida colectiva y sobre todo la maldad feroz que esos varones pueden dispensarse recíprocamente, en una competencia por sobresalir. Buena parte de su malicia está orientada al sexo, ese mundo misterioso de los mayores.

Por debajo de esa superficie comienzan a asomar los datos más sórdidos, nacidos del lugar y de la época. En Francia y en 1944 ese internado alberga a niños ricos que reciben comida enviada desde sus hogares y otros niños pobres que dependen de la ayuda ajena. El personal de servicio roba comida y trafica en cupones de racionamiento, porque allí como en toda Europa el mercado negro es una tarea preferencial para sobrevivir. Un humilde sirviente puede ser despedido cuando lo atrapan robando, pero entonces se convertirá en un delator y en otro colaboracionista de la ocupación nazi. El dato más grave de ese cuadro es el antisemitismo, que ha sido un dato social frecuente en Francia y que recrudeció desde luego durante ese período. Un dato singular de esta película de Louis Malle es que se anime a plantear nítidamente el antisemitismo francés en un cine que durante todo el siglo se negó a tratar el histórico caso Dreyfus (1894-1906) y que ha dedicado muy escasa atención a la misma época de la ocupación alemana.

Louis Malle introduce gradualmente esos temas en la experiencia de su protagonista Julien y en el conocimiento del espectador. Primero están los letreros silenciosos que advierten la prohibición de que los judíos entren a algún sitio. Después Julien presencia el incidente en el que un caballero respetable puede ser expulsado de su restaurante habitual porque dos colaboracionistas lo increpan por ser judío. Más importante es, paso a paso, el proceso con el que Julien advierte que su nuevo condiscípulo, Jean, puede ser en verdad un niño judío disimulado bajo un falso apellido. A esa altura Julien ignora en verdad la diferencia de razas y cuando pregunta qué delito cometieron los judíos, sólo recibe de sus mayores la consabida explicación de que ellos mataron a Jesucristo ("¡pero si fueron los romanos...!", protesta Julien). Al cabo de un drama que sólo le tuvo como testigo, el relato culmina en una crisis de separación y de vergüenza, que hoy duele contar, que fue rigurosamente cierto y que no provoca discursos. El final se hace patético por su laconismo.

En treinta años de carrera, con más de quince películas propias y alguna concesión comercial, Malle mostró en sus mejores obras la perspicacia y la habilidad para trasladar las ambigüedades de la conducta individual (especialmente en *El fuego fatuo*, 1963), fue autor del único y magistral retrato sobre la creación de un colaboracionista francés (*Lacombe Lucien*, 1973) y demostró su pericia para dirigir a niños, esos locos bajitos (en *Zazie dans le Métro*, 1959 y en *Soplo al corazón*, 1970). Algo de todo ello aparece trasladado a esta última película suya, no sólo en la convicción de sus intérpretes infantiles, con Gaspard Manesse y Raphael Fejto en los papeles mayores, sino en la unidad y el vigor del drama que relata. Es su mejor película y merece en verdad todos los premios que le han tocado.

OPUS CUATRO A LOS VEINTE

"Volver" tras 54 recitales

(Por P.E.) El conjunto vocal Opus Cuatro realizará desde el sábado 14 dos presentaciones en Buenos Aires luego de su regreso de la gira europea que iniciara a principios de este año. El grupo está integrado por los tenores Alberto Hassan y Marcelo Balsells, el barítono Hernando Irahola y el bajo Federico Galiana. Ahora festejará sus veinte años de trayectoria artística a lo largo de la cual se presentaron alrededor de 4500 veces en 300 ciudades de América latina y Europa.

En tres meses de gira Opus Cuatro ofreció 54 recitales en ciudades de Francia (especialmente) y en Alemania Federal contando con el auspicio de las embajadas argentinas en algunos casos y el apoyo de la organización Música Esperanza. La temporada se inició con una actuación en el Centro Cultural de la ciudad de Blois al sur de París y finalizó con una presentación en Alemania a mediados de marzo. Dentro de la gira, el conjunto obtuvo varias experiencias favorables. Según sus integrantes, durante las actuaciones se crearon distintos climas a pesar del idioma y del contacto con el público. "Cuando cantamos junto a Atahualapa Yupanqui, la gente se identificó con nuestro país, lo que representaba La Pampa y la música latinoamericana. Nuestro instrumento principal es la voz y por medio de ella demostramos sentimientos propios y logramos la comunicación. En una oportunidad ofrecimos un recital en una cárcel de mujeres donde el contacto fue inmediato. En otra con jóvenes que recibían por primera vez visitas en la cárcel. Fue más difícil pero al mismo tiempo resultó un desafío hermoso."

Opus Cuatro cuenta con un repertorio amplio y vasto. Desde el tango *Volver* de Gardel hasta el tema *Por qué cantamos* de Benedetti-Favero logran de alguna manera fusionar al público bajo una sola meta: la música. Su público está conformado por distintas generaciones. "Muchas veces los padres traen al espectáculo a sus hijos y es así como se forma la cadena de gente que nos sigue. Fundamentalmente nos interesa llegar a todo tipo de gente y edades."

El 10 de julio próximo Opus Cuatro cumplirá 20 años de existencia. Para festejar el aniversario está prevista la realización de un concierto que contará con la participación de invitados especiales, ex compañeros del conjunto y con un repertorio que marcará sus distintas épocas.

Asimismo Opus Cuatro ofrecerá funciones los sábados 14 y 21 en la Casa del Conde de Palermo ubicada en Honduras 3852 a las 22. El repertorio contará con una nueva versión del clásico *Adiós Nonino* de Astor Piazzolla que alguna vez ocupara la banda uno, del lado uno, del primer disco del grupo hasta *Verano porteño*, tema recientemente estrenado en Europa pasando por algunos temas ya conocidos como *La pomeña, 16 toneladas, Volver, Por qué cantamos, Vamos a andar* y *Libertango*, entre otros.

Anuncian un vasto plan de música moderna y cursillos

El Instituto Goethe y la Fundación San Telmo volverán a ofrecer esta temporada el ciclo de conciertos y los cursillos de música contemporánea que coordina el compositor Gerardo Gandini. Los conciertos comenzarán el sábado 28 en la Fundación San Telmo, con las 14 obras de autores jóvenes preseleccionadas en el concurso de composición 1987. El lunes 27 de junio, en el Goethe, obras de Mucillo, Feldman, Reimann, Deney y Castiglioni; el 18 de julio, en San Telmo, estrenos de Gerardo Gandini y Mariano Etkin; el 1º de agosto, en el Goethe, la *Sonatina* de Pierre Boulez y *Kontakte* de Karlheinz Stockhausen; lunes 22 y 29, en San Telmo, teatro musical con obras de John Cage *(Water Walk)*, Mauricio Kagel *(Pas de cinque)* y Osías Wilensky *(La otra Carmen)*; en setiembre, los cordobeses Oscar Bazán y Vicente Moncho presentarán sus *Diálogos* (teatro musical) en dos audiciones en el Goethe; el 10 de octubre, en San Telmo, *Nanas del gato* de Stravinsky, *Cánones op. 16* de Anton Webern, y estrenos de Jaime Barceló, Carmelo Saitta, González Casellas y Gabriel Brncic; el ciclo concluirá el 4 de noviembre en el Goethe, con el estreno de dos obras de teatro musical; *Rsch* de Gandini y *De Alicia en el país de las maravillas* de Marta Lambertini.

Además se llevarán a cabo tres cursillos. Uno es dedicado a pianistas que deseen conocer el repertorio contemporáneo, con clases teóricas y prácticas dictadas por Gandini. Los otros dos están destinados al público en general; el primero, Apreciación de la música contemporánea, abarca desde Debussy y la Escuela de Viena hasta las últimas tendencias; el segundo comienza con la música de los años 50. Ambos incluirán ejecuciones en vivo y estarán a cargo de un equipo formado por Gandini, Mariano Etkin, Marta Lambertini, Carmelo Saitta y Federico Monjeau. Se llevarán a cabo en el Instituto Goethe (Corrientes 319) los sábados por la mañana, a partir de este sábado 14.

EL NUEVO BUM BUM

Otra Susana más casta

El ingenio y la memoria no son los principales rasgos del nuevo programa dominical en Canal 13.

BUM BUM. Entretenimientos con Susana Traverso. Producción: Marité Carbó. Dirección: Eduardo Mazzitelli. Por Canal 13, domingos de 20 a 21.

(Por Sylvina Walger) Comparte el horario con el zoológico de Sofovich, se llama *Bum Bum* y además de entretener pretende enriquecer el léxico de la audiencia. Porque según su conductora, la vedette Susana Traverso, todo es "bum bum", éxitos y aciertos, penas y fracasos.

El juego consiste en que dos parejas invitadas adivinen palabras cuyas claves les proporcionan, desde una pantalla gigante, unos encantadores niñitos de entre cuatro y siete años. De donde en esta versión infantil, para adultos en proceso de involución, la expresión "animal" significa "lo que algunos señores les dicen a otros cuando manejan" y "jardín" algo que "casi todas las casas lo tienen", desde la óptica "bum bum" por cierto.

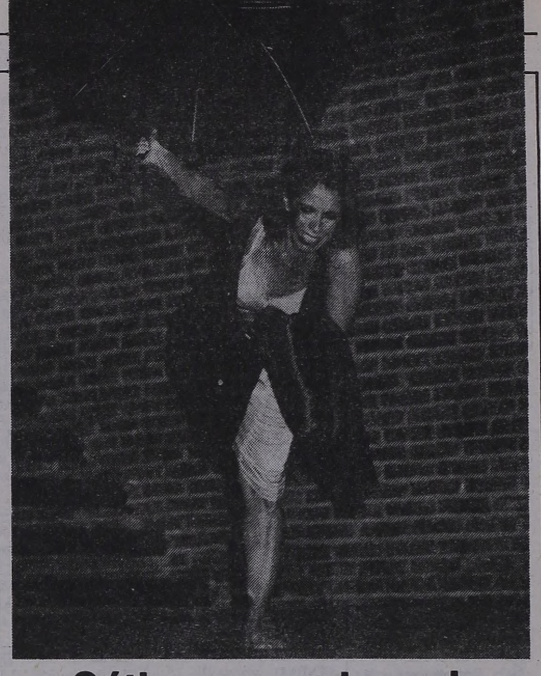
Seguramente contagiada por los aires de felicidad obligatoria —y pueril— que corren por los canales de televisión, Traverso anunció en su debut que "vamos a bumbumear a lo loco en este programa que armó todo este equipo, divino, divino". Y procedió a explicar a los invitados —Jorge Guinzburg y Cris Morena, Guillermo Francella y Amelita Baltar— las reglas del juego.

Tan desmemoriada como improvisada, la novel animadora se excusó por tener que recurrir al papel para recordar lo que debía decir. "Es el primer día" se disculpó. Y prosiguió, imparable, con una dicción de dificultosa comprensión producto del tilingo básico que se empeña en modular. "Estás fan-tás-ti-ca" le dijo a Cris Morena. "¡Oh, cuánta belleza!, los bum bum cómo deben estar hoy", retozaba por el estudio como una bella mariposa.

Víctima del síndrome Susana Giménez que ha convertido a la televisión en un muestrario de ingenuos de pacotilla que saludan a los pajaritos y ensalzan a la infancia con dudosa convicción, Traverso —esa noche— acusó una incontenible e inconsistente diarrea verbal. "Estuviste bárbaro" le decía a Francella cada vez que no acertaba. "Ese look me encanta. Te digo que te lo cambiaría" le proponía a Cris Morena y enseguida se contestaba sola "pero no en cámara porque si no, no es más bum bum". Con Amelita Baltar orilló el psicoanálisis, en su modalidad lacaniana, porque varias veces la llamó "Amalita", "ay te convertí en millonaria de golpe" se excusaba. Y como broche final se reveló entusiasta de la institución familiar: "Qué tal el bum bum en casa, toda la familia junta jugando, díganme que sí, que es el primer programa" rogaba. Tanto como para que nadie se queje de que la "caja idiota" no es capaz de respetar este pilar de la sociedad, venga de quien viniere el homenaje.

Los chinos llegan en circo

Debutó ayer, en el Luna Park, el Circo Estatal Chino, que continuará presentándose en esta ciudad durante tres semanas y luego partirá hacia Córdoba, Uruguay, Paraguay y Chile. En China, el circo es una de las formas de arte favoritas entre la gente. Esta tradición milenaria incluye actos ecuestres, doma de animales y las típicas "sombras chinas", entre otros números. Desde la fundación de la República Popular China, en 1949, el circo se ha desarrollado a tal punto que hoy se contabilizan más de cien troupes en todo el país.



Sátira por mujer sola

La coreógrafa y bailarina chilena Vicky Larrain presentará hoy viernes 13, a las 20, su *Concierto para una bailarina casi desnuda*.

El espectáculo es un unipersonal satírico sobre la vida de las bailarinas *topless* en Santiago de Chile y en su primera versión, estrenada en La Habana, colaboró el coreógrafo cubano Nicolás Dorr. Una segunda versión, ampliada y en colaboración con bailarinas argentinas, se puso en el Centro Cultural San Martín el año pasado. La propuesta actual y su autora fueron invitadas a participar en el próximo Festival de Casa de las Américas y en el Festival Internacional de Teatro de México a realizarse en agosto.

Vicky Larrain integró la compañía de Lindsay Kemp, el Teatro Abierto de Nueva York y tomó clases con Pina Bausch. Su *Concierto* podrá verse todos los viernes y sábados de mayo y junio, siempre a las 20, en La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

CONGRESO. Vendo depto. 1½ amb. muy lum. con tel. u$s 10.000. Tel.: 942-3369, 8 a 12 hs.

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER. 1 a 1 c/est. ₳ 25.000 poses ₳ 690 p/mes inf. Vi. sa. y do. O'Donnell 440. 768-1996.

TALCAHUANO al 200. TE, 150 m2, antig. a nvo. Fte. despach. y plant. lib., 2 bños. u$s 39.500. Lu/Vi. 35-1350.

ALQUILER PEDIDO

BUSCO ESPACIO p/taller de plástica 782-8771

ALQUILER OFRECIDO

SALA DE ENSAYO x hora Danza Gim Coro Teatro. 982-2683

ALQUILO espacio x hora p/trab. c/grupos a 1 c/Plaza San Martín 311-1779.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

VENTAS

PICK-UP Chevrolet Modelo 1961. Motor 0 km. 248-2487.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

OFRECIDOS

CANTANTE PROFESIONAL con estilo, busca representante-productor 83-1433

MODISTA confecc 37-8357

RUBRO 52
PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

BIOMA. Asistencia Clínica, Musicoterapia-Psicoterapia con técnicas no-verbales. El camino al cambio real, serio y profundo. Atención a niños, adolescentes y adultos. Individual y grupal. Pedir entrevista al 826-1398.

ATENCION PSICOLOGICA. Hon. acces. 44-7842.

PSICOLOGOS en Zona Sur, Lomas, Temperley, 1ª consulta s/cargo. Entrev. al 245-4342.

PSICOLOGAS Cons/part., niños, adoles. Pareja. Honorarios inst. 1° consulta s/cargo 854-0748 553-4403 613-0398.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PSICOTERAPIA INTEGRADORA. Nuevos grupos terapéuticos ₳ 200 p/mes. También aten. Individual y parejas. 942-5894.

ABOGADOS

ASUNTOS CIVILES Y COMERCIALES
Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

ESTUDIO JURIDICO
Dra. Paula Jarasch y Asoc.
Asesoramiento integral en Divorcios y Sucesiones
Alimentos
A cargo de Abogados y Psicólogos.
Lu/Mie/Vie 17/20
Montevideo 665 10° 1003
1ra entr/gtis: 49-0344

SALUD

ASMA - ALERGIA
Tratamientos biológicos sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld.
41-0818/0811 (8 a 20 hs.)
802-5614

DISFUNCIONES SEXUALES
IMPOTENCIA
FRIGIDEZ
Dr. Osvaldo De Medicis
Médico
Libertad 195
4° D 35-7986

KINESIOLOGIA PSICOSOMATICA. Klga Beatriz Bautis. TECNICAS de relajación p/columna vertebral. Klga Susana Herzberg. Montevideo 581 7° "E". 771-3229 611-3501.

DR. ENRIQUE SCHOLNYK
Médico Sexólogo
Psicoterapeuta
Nuevo Tel.: 88-7101

TAREAS

DESGRABO (Psicóloga) Cursos, sesiones. Precios accesibles. 774-3045.

COPIAS A MAQUINA. Llamar después 19 hs. 631-6201.

DESGRABACIONES con máquina electrónica 782-8771.

CARTELES TODO TIPO. Pintura. Letras en general. TOBART Publ. 762-0807.

ALTERNATIVAS

PARAPSICOLOGO. Atención de consultas y casos. 88-7701.

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

I CHING. Oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

PERSONALES

MATRIMONIAL ALTO NIVEL. Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

LOGRE SU PAREJA real y estable con fines serios. Agencia Matrimonial 83-5024/5912.

LOGRE PAREJA A SU NIVEL. F. serios. Total reserva. 49-3124.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENTA

1° piano alemán dde ₳ 900. Total/financ. J. E. Uriburu 281.

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204, Martínez.

GORDITAS. Ropa de calidad que afina la silueta. Talles hasta el 70. Alvarez Thomas 800. Tel.: 551-7144.

RUBRO 56
SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

PINTO CASAS Y DPTOS c/fac. a 30/60 días 659-0856.

EMPANADAS SANJUANINAS a domic. ₳ 20 doc. cocidas, cruda, freezers, anticipe pedidos. 46-2367.

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229.

PLOMERO. Inst. Reparaciones sanitarias 49-1733.

CLASES DE GIMNASIA a domicilio, modeladora, aerobic, Streching 798-7132.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUÑECAS ANTIGÜAS. Cabeza de porcelana o autómatas compro, consulte antes de vender. 361-0678.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas allé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES enfoque dinámico t/nivel. Traducciones Psi. Prof.: Ruth Aguiar. 801-3336.

INGLES c/teatro 334-1561.

INGLES DINAMICO CON VIDEO. Conversación en su oficina, domicilio o el mío. Prof. Claudia. 241-0284.

CLASES PARTICULARES DE PORTUGUES Gram, Convers. viajes T/Niveles. Prof. brasilero. Inf 772-5438

FRANCES Traducciones fieles al texto 47-9507

CURSOS

CURSO DE ARTESANIAS. Madera-cuero-caña-calabaza Papel maché, niños, adolescentes, adultos. Aranguren 666. 99-9374. Caballito.

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Aranibar. Inf. de 14 a 19. 825-7231.

"LOS LANZALLAMAS". 14 seminarios, individuales o en paquete. Participan: Abalo, Abrevaya, Dolina, Eliaschev, Feinmann, Livingston, Magrassi, Marcucci, Martini, Paenza, Salas, Sasturain, Trillo, Verbitsky. Organiza T.E.A. Informes e inscripción: Lavalle 2083. 46-7912 46-6751.

INTRODUCCION A LA POLITICA ARGENTINA. Inf. e insc. Pavón 1380 1° "B" 23-9285/7072 de 18.30 a 21 hs.

FILOSOFIA. "Sexualidad, amor, muerte". 89-3665. También clases individuales.

AUMENTE su memoria. Técnicas de concentración y est. Niños/adult. 88-7701.

CURSO DE INTRODUCCION a la Teoría Psicoanalítica. Sin requisitos de conocimientos previos. Lic. A. Tassitano. Viamonte 1631 1° Piso. 44-6403.

QUIM. Mat., anal., fis., secund. CBC Univ. 49-6700. Int. 381.

TALLER DE ENCUADERNACION. Se d/clases. José M. Moreno 775 2° "B" 923-7712.

"LA MATERIA EN EL ESPACIO". Curso interdisciplinario. Expresión corporal / Escultura. Int. 786-8252 / 551-4214

DANZA

CRISTINA TABACHNIK enseña Jazz para adultos y adultos mayores. Arenales 2098 1° P. Tel.: 84-6893.

LITERATURA

TALLER LITERARIO. Grupos de iniciación y grupos avanzados. Tel.: 801-6316.

TALLER ESCRITURA creativa para adultos. Sáb. 9.30 a 11.30. Inicia 23-4. Tel.: 783-5821/774-8985.

TALLER LITERARIO. P/adolescentes. Sáb. 10/12 hs. 783-6100 70-9799.

MUSICA Y CANTO

CLAS FLAUTA Trav. Técnica respir. únic. music. 571-5999.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Prof. Mauro Piterman. 983-8105.

PIANO-ORGANO-AMPLIO REPERTORIO IMPROVISACION. Por Lic. en música C. Abolsky. 774-0341/981-2868.

APEM. Clases part. de clarinete, piano, flauta trav., guitarra. (opción a domicilio) 799-7069 53-2606 798-7758 52-5667 93-1697.

PLASTICA

ESCULTURA-CERAMICA para niños y adultos. Prof. Betina Sor. 824-4617, 821-0724.

TEATRO

MIMO. Chicos - Adolescentes - Adultos. Z/Belgrano. Prof. Laura Suárez. 568-4858.

MIMO-TEATRO. Con dinámica grupal creativa. Clase gratuita para probar. Niños, jóvenes y adultos. Informes Lic. Eduardo Abbate. 773-0245 784-6978.

INICIACION ACTORAL. Arte y juego. Sergio Gusenko. 59-8535/553-9420. Clase abierta.

CLASES DE TEATRO. Laura Bove. Método "Raíces y Alas". Inf.: 8/12 y 20/22. 38-4249.

RUBRO 68
DEPORTES

OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

GIMNASIA RIT EXP Sist. Susana Milderman. Arenales 2098 1° P Jue/19 hs. 1° grts.

CLASE ABIERTA. Gimnasia rítmica expresiva. Inf. 84-4302.

EXPRESION CORPORAL. Sensopercepción 23-2301 13/18 hs.

GIMNASIA CONSCIENTE. Sensopercepción. Tel.: 97-0271 (zona Boedo-Once).

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

GIMNASIA AEROBIC. Modeladora. 961-2623 de tarde.

INDICE DE RUBROS

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.15 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Interceptor.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Cuando sopla el viento,** con banda original de David Bowie, Roger Waters, y Genesis. Para gozarla y padecerla. A las 17.05 y 22.20 hs.: **El guardián,** con Martin Sheen y Lou Gossett Jr. Viernes medianoche: **La cocinera del diablo** de Bolognini. Sábado medianoche: **Woodstock** tres días de música, amor y... paz.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Adiós a los niños** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Jugando con el sexo, El sexo es para el placer, Chupetines para golosas.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Los repodridos;** a las 12.40, 16.30 y 22.20 hs.: **El próximo verano.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.05, 18.20, 22.40 y 23 hs.: **Adiós a los niños** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast news). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Esas jóvenes chicas porno - La fruta del deseo porno.** P/18. Exhibición condicionada.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 19 y 20.30 hs.: **Festival de Laurel y Hardy** (5ª jornada). **La chimpancé (1932), Caja de música** (1932), **Fantasmas a bordo** (1934). A las 21.30 hs.: **El tren arrollador,** cap. 8 y 9.

COLEGIO DE GRADUADOS DE CIENCIAS ECONOMICAS Y ASOCIACION DE EMPLEADOS DE LA DGI. Viamonte 1582/92 PB. Viernes: Ciclo Cinemateca Argentina: **I... como Icaro,** de Henri Verneuil, con Yves Montand y Jacqueline Staup. P/18. Entrada libre. Presentación a cargo del historiador e investigador Carlos Landini.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Unidos para la venganza.** P/16.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.55 y 23.05 hs.: **De la China con furor;** a las 14.40, 18.10 y 21.35 hs.: **Ninja terminator.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente: **Las mil y una noches,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Vestido de fiesta.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La muerte de un viajante,** de Volker Schlondrorff, con Dustin Hoffman. P/13. Platea: ₳ 4.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice** Un amor sin hipocresías. Un film de James Ivory (Un amor en Florencia). P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). La mente fija limitaciones, el corazón la sobrepasa. Con Norma Aleandro, Liv Ullmann y Robert Loggia. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **A dos aguas.** Dir.: Carlos Olguín. Con Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Un hombre de éxito.** Un maravilloso film cubano de Humberto Solas, con Cesar Evora, Raquel Revuelta y Daysi Granados. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Made in Argentina.** La película nacional más premiada en el mundo. Con Patricio Contreras, Leonor Manso, Luis Brandoni, Marta Bianchi. P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. **Detrás de la puerta** de Liliana Cavani, con Marcelo Mastroianni, Eleonora Giorgi, Michele Picoli. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Robó, huyó y lo pescaron;** a las 14.35, 17.50 y 21.05 hs.: **Bob, Carol, Ted y Alice.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 325-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.25 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Frida** (Naturaleza viva), de Paul Leduc. Un film que cautiva a todo el que lo ve, con las críticas más elogiosas y los premios internacionales en cuanto festival se presenta. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 17, 19.40, y 22.20 hs.: **Maurice,** un film de James Ivory. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 40-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn. pre-estreno: **Tres hombres y un bebé.**

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 40-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **El gato con botas alrededor del mundo.** Hablada en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 40-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R Sáb. trasn. preestreno: **Dos hombres y un bebé.**

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 325-1064. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Imperio del sol.** S/R. Sáb. trans.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa porno del sexo - Inspiraciones porno eróticas.** Sala II: **Penetraciones porno - Fantasías porno sexuales.** Sala III: **Tentaciones porno irresistible - Línea porno caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo porno - La boca del placer porno.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 22.20 y 22.50 hs.: **Conquista sangrienta.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Terror en la ciudad.** P/16. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs.: **Excitante placer de mirar;** a las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs.: **Sexo profundo.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **El espíritu gay - El reproductor incansable.** P/18. Exhibición condicionada. Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica loca.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** Un film de Eliseo Subiela. Música: Pedro Aznar. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Amadeus.** Un film de Milos Forman. Ganadora de 8 Oscar. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.40 hs.: **Y la nave va.** Un film de Federico Fellini. S/R.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628. Esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. Continuado de 10 a 4 de la madrugada. Hoy dos estrenos exclusivos, ahora hablados en castellano. Además en escena en vivo **Pornoshow** con bellas vedettes. Incluida una copa, todo por ₳ 40. exclusivamente para adultos. P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Las divas: Mi prima Raquel,** de Henry Foster. A las 15, 17.30 y 20 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine europeo inédito: Parranda.** Dir.: Gonzalo Suárez, con José Luis Gómez, José Sacristán, Fernando Fernán Gómez, Charo López, Marilina Ross. A las 22.30 hs.: **Come el durazno.** Dir.: Peter Ormrod. Con Eamon Morrisey, Stephen Brennan. Versión original en inglés, sin subtítulos en castellano. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Testigo indiscreto.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.15 hs.: **Terminator,** a las 15.25, 19.10 y 23.10 hs: **Robocoop.** P/13. Sáb. trasn.

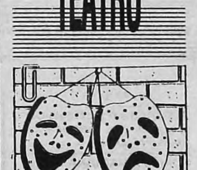
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Amadeus.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Unidos para la venganza.** P/18. Sáb. trasn. (Lunes descanso.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13 Sáb. trasn. (Lunes descanso).

TEATRO



MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace,** Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal. Martes a viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación. **"La Historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio"** de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM dirigidos por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 8. Platea menores y pullman mayores: ₳ 6; pullman menores: ₳ 4.
Sala Casacuberta
Ain't Misbehavin'". ("No me estoy portando mal"). Musical norteamericano inspirado en la vida del jazzman Thomas "Fats" Waller. **Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 18 y 22 hs; **Domingo:** 17 y 20.30 hs. **Domingo despedida** Platea: ₳ 30. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodriguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs. **Sábado.** 18 y 22 hs. **Domingo** 20.30 hs. Platea: ₳ 10. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Ballet contemporáneo del TMGSM, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, música de tango de autores varios de principios de siglo; **Formas** de Ana María Stekelman, con música de Johann Sebastian Bach; y **Preludios en juego** de Flavio Fernández, Lía Fernández, Miguel Angel Elías y Mónica Fracchia, con música de Johann Sebastian Bach. **Sábado** 20.30 hs. **Domingo** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Corrientes al 1500 muestra sobre el Teatro San Martín integrada por trabajos de Adriana Lestido, Alicia Sanguinetti, Gerardo Waisman, Alejandro Kuropatwa y Arturo García Rosa. Lunes a Domingo de 12 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 5. tertulia ₳ 2. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica"**, de Héctor J. Presa. Actúan: Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general Héctor J. Presa. Entrada ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones: sábado y dom.16 hs. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones sábado 21.30 y domingo 19.30 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Muchachas del tiempo aquél.** Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando,** Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central.** Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo:
I Medici Concert en:
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. Ultimos días.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Carlos Mellino
Lunes: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en ídish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Viernes popular.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
El señor del baño
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.
Mabel Manzotti Jorge Rivera López
Perla Santalla
en:
Memorias de un adolescente
De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en venta c/3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:
El lugar
de Carlos Gorostiza, con Eduardo Echagüe, María Martha Saa, Daniel Peyran, Mario Marín, Lizzi Palmara, Franco Ibáñez. Dir. gral.: Daniel Peyran. Sábado: 22 hs.
Doña Rosita la soltera.
De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.
A pesar de todo soy mujer
De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc.: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.
Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 0.45 hs. Domingo: 19.30 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M'hijo el dotor; de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 23 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.; domingo: 21 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20 hs; viernes: 21.30 hs.; sábado: 19.30 y 21.15 hs.; domingo: 17.30 y 19.15 hs.
El centroforward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20.30 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián Di Stefano. (Frag. de La vida es Sueño, Hamlet, Cyrano, Don Juan, Bodas de Sangre). Lunes: 20.30 hs.
Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Molino rojo,** de Alejandro Finzi. Dir.: Victor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa - Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Viernes: 21.30 hs. Sábado 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacron presenta: **El círculo de tiza,** de Li-xing Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. El Teatro Nacional de Cuba se queda dos semanas más!
Mi socio Manolo
De Eugenio Hernández Espinosa con Mario Balmaseda y Pedro Rentería. Asis. de dir: Ana Molinet. Música: Juan Marcos Blanco. Dir.: Silvano Suárez. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (viernes y domingo populares). Boletería desde las 15 hs.

DE LA CORTADA. Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta hoy a las 24 hs. el primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural. Ni tango ni tongo, **Metatango,** lo inefable ostensible con Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolaro. A la 1 h.: el fascinante segundo plato con las exquisitas, las indepilables **Gambas al ajillo,** con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert. Invitados al banquete: Alejandro Urdapilleta y Diego Biondo.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Suburban Players presenta:
Twelfth night
De William Shakespeare (versión en inglés). Dir.: E. Sheets-Archibald. Viernes y sábado: 21 hs. domingo: 19 hs. Loc. en vta.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
Garibaldi Pum!!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón) Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.
Después de la ceremonia
De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, Jorge Fison; D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DE LA GALERIA. (Ex Teatrón) Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914. Presenta:
Lo frío y lo caliente
De Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José M. Guimet. Estrella de Mar '88. Viernes: 21.30 hs.; sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la me-

jor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Liro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.
...Hubo un toro en mi pasado
(Europa)
De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. El día 19 de Mayo preestrenos a precios populares de la obra teatral que conmueve a París, Londres y San Pablo:
Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "La lección de anatomía". Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
El padre
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás del viento
De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta:
Bodas de sangre
En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito:
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30 h.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.
Vampiros... Un espectáculo... escalofriante. Viernes: 0.30 h.
3ª temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.
Niñerías. De Raymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Recortes de la moviola** (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutia). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.
Sala Aula Uno:
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs. Entrada casi gratis: ₳ 3.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires (Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.
Belgrano cada día canta mejor, habrá entre otras cosas una galería de arte colmada de recuerdos de quien fuera gloria del teatro y del cine argentino: Don Elías Alippi. En su homenaje se presentará: **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Hoy: 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Teatro-Danza presenta: Concierto para una bailarina casi desnuda.** Con Vicky Larrain. Viernes y sábado: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega:
Ovidio Lagos presenta en su 5° mes de éxito una sátira feroz a la TV: **Salpicón de tres;** Con Eduardo Solá, Juan B. Balcarce y Daniel Colombino. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.
Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A Chorus Line, Chispas, ahora: **Posdata: Tu gato ha muerto** de James Kirkwood, Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.
Café-teatro:
Hueco del Buen Ayre: Misterio Bufo de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Hamlet Lima Quintana presenta a:
DE LOS PUEBLOS
Viernes 22 hs. ₳ 9.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:
¡Tango-Tango!
Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
Mi soñada amapola
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 392-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo - Luisina Brando en:
"Mama"
Con C. Speroni, L. Mazza, Aída Luz, J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles y jueves: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs.. Domingo: 20 y 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino.
El reñidero
de Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela,** como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pl. altas: ₳ 10. Jub.: ₳ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10. Jub.: ₳ 5. Bol. dde. 18 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Semana inaugural: **Entrada gratis.** Hoy 21.30 hs.:
Class enemy (Enemigos)
Directora: Lía Jelín.
Hoy: 23.30 hs.:
Tangogro
Por la Compañía Teatral La Víbora Amarilla.
Hoy desde las 0.30 h.
Vengan a bailar y a ver:
Baile de monstruos
Con Dalila y los Cometa Brass.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continua el éxito a precios populares. El musical de Pepe Cibrián:
Aquí no podemos hacerlo
Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: Angel Mahler. Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 7).

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel.: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombina presentan a **Maite Almazor** en
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
con Julio Bresso y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Viernes y sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Capacidad limitada.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Ballet **Antonio Gades** en:
Carmen
Dirección: **Antonio Gades y Carlos Saura.** Viernes: 22 hs. Sábado: 19 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. Localidades en venta.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Sala 2: Presenta una obra de Alberto Alejandro (Co-autor de Camino Negro):
Vínculo roto
Con Cristina Capra, Mario Fromenteze, Patricio Gago y Horacio Minujen. Dir.: Alberto Lapadula. Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente: El Grupo de Teatro Latino en:
Velada irresistible
de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñóz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular). Pl.: ₳ 15.
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8).
Sala Oscar Ferrigno:
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular). En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. ₳ 10. Viernes y sábado: 20.30 y 22 hs. Domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Los Vergara
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.45 hs. Sábado: 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor AlterioGeorgina Barbarrosa** en
El buho y la gatita
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

SALA BARRACON BAR Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en:
El espermatozoide alienado (El orgasmo cómico) Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello:** Unipersonal humanístico de Héctor García Maquiavello. Viernes: 23 hs. Sábado: 22.30 y 0.45 h. Domingo: 20 hs. Entrada libre. Reservas al 252-9933. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.
Circo estatal chino
Los mejores acróbatas del mundo. Martes a viernes: 20.30 hs. Sábado: 18 y 21.30 hs. Domingo: 15.30 y 18.30 hs. Ent. dde. ₳ 15 con asiento. Boletería de 10 a 20 hs.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Recoceta 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Sábado 19 hs.: con tu entrada actúa
Raúl Porchetto
Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: Vanessa. P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta a Pepe López en:
Nostalgias con ritmo
Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la
Creole Jazz Band
Canta: **Laura Visini.** Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Recital de piano: Viernes 18 hs.
Claudia Lapacó
Elena Mignaquy
en: **Torre de Babel.** Hoy: 21.30 hs.
Horacio Molina
en "Tangos y algo más...", con la **presencia estelar de**
Oscar Cardozo Ocampo
Hoy: 0.30 h. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Recital de rock-pop con
Legión Extranjera
Hoy: 0.30 h. Localidades en venta.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:
Grupo Encuentro
Single 30/45 años. Actuación exclusiva del
Trío VIP
en **Aerovip.** Después del show bailamos con la discoteca de **Alejandro.** Conduce: **Susana.** Hoy: 0 h. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

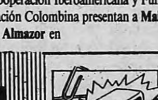
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215.
Suzanne Tribbe
Música country. Hoy: 22.30 hs. Danza no convencional con el
Ballet Gabbo
Invitada: **Ibis Perla Logarzo. Marechal.** Gnadora del Festival Casio de la Canción. **Hugo Riquelme,** canciones. Hoy: 0.30 h. Sonríe, el Conde te ama.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta:
Jazz del '30
Con Pepe López.
Grupo Ayelen
Folklore. Viernes y sábado a partir de las 22 hs. Foto-pintura: **Laly Ortiz.**

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 97-0168. Piano bar con **Miguel Lorena - Leandro - Carlos Andrés**
Hoy: 0 h. Calefacción.

OLIVERIO MATE BAR
Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1:
Ignacio Copani
Música ciudadana-pop. Hoy: 22 hs. Sala 2:
Patricia Andrade
y su banda. Recital de música argentina y latinoamericana. Viernes: 21 hs.
Miguel Cantilo
presentando su espectáculo "Caja de cambios". Hoy: 0.45 h.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
Manuel Wirtz
Hoy: 23.30 hs. Mañana: **Marilina Ross.** Domingo: **Touch.** Entradas en venta desde las 14 hs.



6.30 · 13 · **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 · 13 · **DESAYUNO** Periodístico
9.00 · 13 · **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 · 9 · **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 · 2 · **UNICA'S** Femenino
· ATC · **TELESCUELA TECNICA** Educativo
· 9 · **G. I. JOE** Dibujos animados
10.00 · 2 · **EL PASTOR GIMENEZ.** Religioso
· ATC · **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
· 9 · **CLUB 700** Religioso
10.30 · 2 · **UNICA'S** Femenino
· ATC · **NOTISERVICIO** Interés general
· 9 · **SUPER LASER** Dibujos animados
· 11 · **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
· 13 · **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 · 2 · **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
· ATC · **DIBUJOS ANIMADOS**
· 9 · **EL PRINCIPITO** Infantil
· 11 · **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 · 9 · **BLANCO Y NEGRO** Serie
· 11 · **LA NOTICIA** Informativo
12.00 · 2 · **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
· ATC · **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 · ATC · **MORK Y MINDY** Serie
13.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
· 9 · **HOLA SUSANA** Entretenimientos
· 11 · **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
· 13 · **REDACCION ABIERTA** Noticiero
14.00 · 11 · **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
· 13 · **CON USTEDES...** Interés general
14.30 · 2 · **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
· 9 · **LEONELA** Telenovela
15.00 · 2 · **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
· ATC · **POLLERA PANTALON** Femenino
· 9 · **PASIONES** Telenovela
· 11 · **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 · 2 · **UTILISIMA** Femenino
· ATC · **SUPER SUPER** Infantil
· 9 · **SIN MARIDO** Teleteatro
· 11 · **LA OLA VERDE** Infantil
· 13 · **BESITOS... BESITOS** Infantil
17.00 · 2 · **SEÑORITA MAESTRA**
· ATC · **LOS REQUETEPILLOS** Infantil
· 9 · **ATREVETE** Telenovela
· 11 · **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 · 2 · **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Humorístico
· ATC · **FAMA** Serie
· 9 · **ATREVASE A SOÑAR**
· 11 · **ROCK AND POP** Musical
· 13 · **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **ATARDECER** Informativo
· 13 · **EL HELICOPTERO FANTASTICO.** Serie
20.00 · ATC · **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
· 11 · **POLEMICA DEL AMOR.** Interés general
· 13 · **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 · 2 · **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
· 9 · **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 · 2 · **LUCHA FUERTE.** Encuentros de catch
· ATC · **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA** Interés general
· 11 · **RAMBO,** con Sylvester Stallone.
· 13 · **LOS HART** Serie
22.00 · 2 · **EL GRONCHO Y LA DAMA** Comedias
· ATC · **CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "El lado oscuro del amor", con Glynnis O'Connor.
· 9 · **SHOPPING CENTER** Humorístico
· 13 · **DOMINGO DI NUBILA PRESENTA** Hoy: "Enamorada de su cliente", con Stephanie Zimbalist y Alec Baldwin.
23.00 · 11 · **VIDEO SHOW** Interés general
23.30 · 2 · **¿QUE SABE USTED DE SEXO?** Interés general.
· 9 · **CINE DE MEDIANOCHE** "Esencia de pasión", con Linda Evans y Lee Grant.
24.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **NOTI DORMI** Humorístico
· 13 · **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 · 13 · **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas
1.00 · 11 · **LA NOTICIA** Informativo
1.30 · ATC · **HORA DE CIERRE** Informativo

Horacio Verbitsky
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
Editora/12

Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

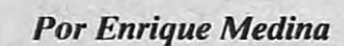
HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Neblinas por la mañana. Poco cambio de la temperatura, vientos leves. Mínima 12°, máxima 17°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: *Mi prima Raquel* (1952), película norteamericana dirigida por Henry Koster, con Olivia de Havilland y Richard Burton. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
13.00: Concierto de la *Orquesta de Cámara Mayo,* en el Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Entrada libre.
15.00: Proyección de *Parranda* (España, 1977), dirigida por Gonzalo Suárez, con José Luis Gómez, José Sacristán y Charo López. En el Teatro Municipal General San Martín, Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30 y 20.
16.00: Diálogo con *Antonio Gades,* encuentro abierto al público y especialmente dirigido a coreógrafos, bailarines, maestros y estudiantes de danza. En la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
17.00: *No toquen a la nena* (1976), dirigida por Juan José Jusid, en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Aula Magna, Ciudad Universitaria, pabellón 2. Entrada libre.
17.15: Proyección de *Explosión Nuclear,* en la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729.
17.30: *La muerte de un viajante* (1986), dirigida por Volker Schlondorff, en la Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
19.00: *Malvinas historia de traiciones,* dirigida por Jorge Denti, en la Facultad Regional Avellaneda de la Universidad Tecnológica Nacional, Ramón Franco y Mitre. Entrada libre.
• A la misma hora *Observación y análisis de la realidad,* clase abierta de teatro a cargo del actor y director chileno Gonzalo Palta. En Belgrano 28, San Martín.
20.00: *Jorge Cumbo* en la Universidad Tecnológica Nacional, Medrano 951.
20.30: Proyección de *I... Como Icaro,* dirigida por Henri Verneuil, con Yves Montand. En Viamonte 1582, con entrada libre.

A la Madonna



Por Enrique Medina

Eso le decía a los amantes, como si ellos estuvieran interesados en lo contrario. Lo que no les decía era que había perdido la costumbre de leer novelas y cada vez más y sin saber por qué, se detenía largamente frente al espejo mirándose y mirándose... Cuando Madonna anunció su debut en el Teatro Royal de Broadway dándole un giro a su carrera al interpretar el papel de secretaria temporal de un productor de cine de Hollywood, Connie Newton le rogó a Terry Brown, su último amante, que removiera cielo y tierra para conseguir entradas de la primera noche. Los contactos de Terry y un fuerte recargo en el precio consiguieron que Connie Newton presenciara el estreno de Madonna y se luciera en el jol mezclándose con el compositor Billy Joel, la pareja formada por la actriz Tatum O'Neal y el tenista John McEnroe, el escritor Norman Mailer —que haciéndole un corte de manga a los críticos que lo denostaron por la dirección de su película *Los hombres duros no bailan* está preparando otro film justamente teniendo a Madonna en el papel principal—, Joe Cocker —el Frank Sinatra del rock—, Freddie Mercury siempre reventando corazones, y otros que Connie Newton desconoció. Después de ver a Madonna actriz, con su peinado de jovencita provinciana y comprobar que los abalorios de rockera que llevaba antes no le han dejado cicatrices en su anatomía, Terry llevó a Connie a cenar al restaurante *La Côte Basque* en la quinta avenida y la calle 55. Al terminar, achispados por el vino o porque Connie estaba empezando a sentir algo en su corazón o porque Terry le prometió dejar definitivamente la droga o por motivos tan íntimos que sólo ellos conocían, resolvieron caminar unas cuadras antes de tomar un taxi. Un patrullero los encontró en un callejón, muy temprano, cuando el día amenazaba. Los dos estaban degollados. Hasta los zapatos les habían robado.

La secretaria de Madonna extrajo el contenido de la urna que en el jol del teatro recibe los mensajes del público. Felicitaciones, pedidos, un insulto, cartas, envoltorios de chocolate, una foto de Madonna con un papelito que indicaba: "Te adoro. Sos la más grande. Te ruego que me dediques la foto a nombre de Anna Luisa Lipari. El correo está pago. Te amo". La secretaria se extrañó al ver que la dirección del sobre estaba a nombre de Connie Newton. Igual hizo la dedicatoria pedida, firmó imitando la rúbrica de Madonna, metió la foto en el sobre y lo colocó con el resto de correspondencia a despachar.

Si Samuel Langhorne Clemens se hizo célebre con el seudónimo de Mark Twain, si Luisa Verónica Ciccone es famosa como Madonna, no cabe ninguna duda —especuló Ana Luisa Lipari— que si me cambio el nombre por el de Connie Newton las cosas me van a ir mucho mejor. La coincidencia de llamarse Luisa como el verdadero nombre de la cantante fue suficiente para que se hiciera fanática de ella. Primero, simplemente para tener un ídolo, una foto de alguien conocido en el camarín del "Wlid West" de la calle 33 entre la quinta y la sexta avenida, allí donde un rojo y eléctrico cartel noche y día le parpadea a los transeúntes avisándoles que está por comenzar el espectáculo más caliente de Nueva York. En segundo lugar descubrió que Madonna no cantaba mal, que le caía simpática y que si se supo desnudar completamente ante el fotógrafo de la revista *Penthouse* sin importarle un pito las críticas ni las opiniones de otros famosos, se parecía mucho a ella, Connie Newton, que anhelaba una vida totalmente libre, sin ninguna interferencia familiar ni privada, y por eso mismo dejó muy atrás, en el fondo de la memoria de sus dieciocho años, a sus tíos. Estos la criaron con todo el cariño que se puede tener para una huérfana que no se cansaba de repetir mientras crecía:

—Me voy a hacer bailarina como mamá y la voy a buscar por todo el mundo.

Después del primer año de estudiar danza se dio cuenta real de que las posibilidades que tenía de integrar alguna vez un ballet distinguido o actuar como una de las 36 rockets del Carnegie Hall, estaban más lejos de lo que estuvieron los sueños de Martin Luther King. Se lanzó y aceptó trabajos que ni loca hubiera agarrado cuando aprendió a pararse de punta. Modelo para fotógrafos aficionados; era el pretexto. Al inicio de estas actividades intentó cubrir las apariencias pero la práctica tenaz, la reiteración indolora, la indiferencia del mundo —si cabe—, le gastaron la vergüenza y Connie Newton caminó escenarios sin bosques ni praderas, escenarios que hacían saltar hasta el techo a la platea enteramente en el delirio. Intentó mantenerse al margen del amor. La vida la obligó a la humildad y no tuvo más remedio que recalar en algunas tentaciones. Fue precavida:

—Yo te quiero mucho pero no quiero chicos, al menos por ahora, y ¡ni loca quiero pasar por un aborto!...

CARTAS

Armenia

El Consejo Nacional Armenio tiene el agrado de dirigirse a usted a efectos de hacerle llegar su más sincero agradecimiento por el espacio que dedicara al tema del Genocidio Armenio, con motivo de cumplirse su 73° aniversario.

La lucha por el reconocimiento internacional del genocidio del que fuera víctima el pueblo armenio entre 1915-17, constituye uno de los postulados de la denominada "Causa Armenia". Y su actualidad radica en la impunidad de que aún hoy goza el Estado turco por el crimen cometido y en la imprescriptibilidad del mismo. Impunidad, que dio lugar a la célebre frase de Hitler cuando explicaba cómo debían ser los métodos de exterminio de los judíos. "¿Quién recuerda hoy el genocidio de los armenios?" En los últimos años, el tema cobró una intensa actualidad y diversos organismos nacionales e internacionales no vacilaron en adoptar una actitud valiente y comprometida. Cabe recordar las resoluciones aprobadas por el Parlamento Latinoamericano, ambas cámaras de los parlamentos del Uruguay y de la Argentina, el Tribunal Permanente de los Pueblos, la Subcomisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, el Parlamento Europeo y las declaraciones de los presidentes François Mitterrand y Raúl Alfonsín. Nuestros archivos no registran la condena "oficial" por parte del estado israelí del holocausto armenio y nos resultaría de particular interés conocer a través de qué resoluciones oficiales ese Estado condenó aquel crimen internacional que precedió al Holocausto judío.

Juan Ricardo Yerganian
Ing. Mario Nalpatian

San Petersburgo

Me dirijo a usted para expresarle, en nombre de los trabajadores de esta institución y en el mío propio, nuestro profundo agradecimiento por la contratapa dedicada el jueves 5 del corriente a la problemática del barrio San Petersburgo, bajo el título "La última gambeta".

Asimismo, vaya nuestras más cálidas felicitaciones a Sergio Resumil por la sensibilidad y criterio expresados en la nota de referencia.

Octavio Carsen
Coordinador Ejecutivo del CELS

MOCOSOS

Por Miguel Rep









